

Luceplan Acoustical Solutions



Diade
Farel
Pétale
Silenzio
Trypta

Contents

3 Light and acoustic comfort

5 All-in-one solutions

7 Diade

13 Technical specifications

18 Technical data

21 Farel

24 Technical specifications

28 Technical data

31 Pétale

34 Technical specifications

48 Technical data

51 Silenzio

54 Technical specifications

70 Technical data

73 Trypta

77 Technical specifications

79 Technical data

Light and acoustic comfort

EN In shared spaces – for work, study, dining, leisure – noise pollution caused by unwelcome and distracting sounds can have a negative impact on human Psychological wellbeing. Lighting conditions also influence our mood and health, playing a fundamental role in the creation of a space suited to various needs. Supplying proper lighting and greater acoustic control at the same time – for better comprehension of speech and reduction of noise propagation – make it possible to generate a comfortable environment, contributing to boosting wellbeing and productivity.

IT Negli spazi collettivi - dedicati al lavoro, allo studio, alla ristorazione, al tempo libero - l'inquinamento acustico causato da un'eccessiva propagazione di rumori e suoni molesti, rischia di incidere negativamente sull'equilibrio psicofisico dell'uomo. Anche l'illuminazione influisce sul nostro benessere e svolge un ruolo fondamentale nella creazione di uno spazio adeguato alle varie esigenze. Fornire un'illuminazione adeguata e allo stesso tempo una maggiore qualità acustica – una migliore qualità del parlato e una riduzione della propagazione del suono – permette di realizzare un ambiente confortevole, contribuendo al miglioramento del benessere e della produttività.

DE In öffentlichen Räumen – im Bereich Arbeit, Studium, Gastronomie, Freizeit – kann sich die auf zu hohe Lärm- und Geräuschbelastung zurückgehende akustische Verschmutzung negativ auf die psychische und physische Gesundheit des Menschen auswirken. Auch die Beleuchtung beeinflusst unser Wohlbefinden und spielt bei Räumen, die unterschiedlichen Nutzungsansprüchen gerecht werden sollen, eine fundamental wichtige Rolle. Mit dem richtigen Licht und gleichzeitig auch einer stärkeren akustischen Kontrolle – bessere Sprachqualität und Schalldämpfung – gelingt es, angenehme Räume zu schaffen und so das persönliche Wohlbefinden und die Leistung zu verbessern.

FR Dans les espaces collectifs, dédiés au travail, à l'étude, à la restauration ou aux loisirs, la pollution acoustique causée par une excessive propagation de bruits et de sons agressifs risque d'influer négativement sur l'équilibre psychophysique des personnes. L'éclairage également a une influence sur notre bien-être et joue un rôle fondamental dans la création d'un espace adapté à différentes exigences. Fournir une illumination adéquate et, en même temps, une meilleure qualité acoustique - une meilleure qualité des conversations et une réduction de la propagation du son - permet de réaliser un environnement confortable, contribuant ainsi à améliorer le bien-être et la productivité.

es En los espacios colectivos –dedicados al trabajo, al estudio, a la restauración o al tiempo libre– la contaminación acústica causada por una propagación excesiva de ruidos y sonidos molestos corre el riesgo de influir negativamente en el equilibrio psicofísico de las personas. También la iluminación influye en nuestro bienestar y desempeña un papel fundamental en la creación de un espacio adecuado para las distintas necesidades. Proporcionar una iluminación adecuada y, al mismo tiempo, una mayor calidad acústica –una mejor calidad del habla y una reducción de la propagación del sonido– permite crear un ambiente cómodo, contribuyendo a una mejora del bienestar y de la productividad.



Diade



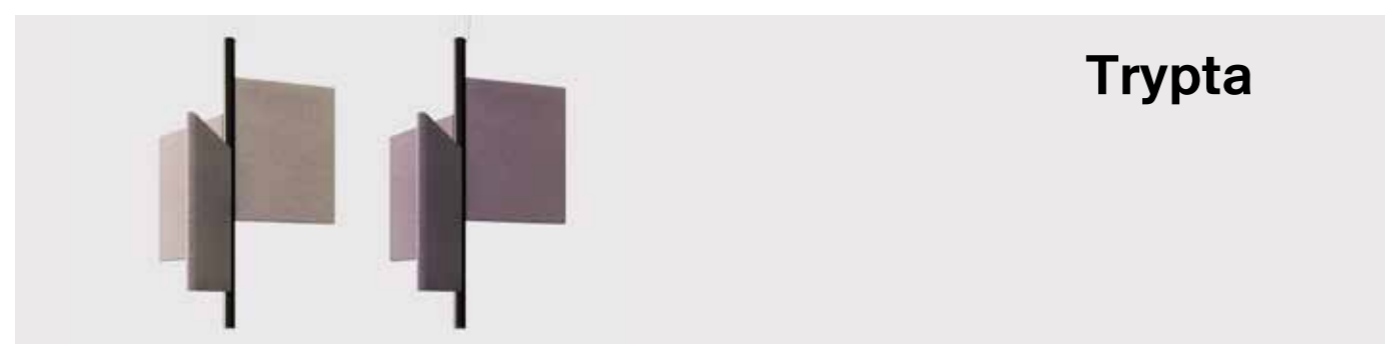
Farel



Pétale



Silenzio



Trypta

Three-in-one solutions (light + acoustic + design)

EN Luceplan has extensive experience in the creation of “all-in-one” solutions that combine high levels of technical lighting and sound-absorbing performance. A series of products that are true architectural parts capable of defining and personalizing any context. Lighting systems that combine solutions of decor and acoustic comfort for public and private settings, in creative approaches to the highest performance to match the beauty of design to the quality of light: tailor-made lighting that furnishes and customizes space, in a perfect balance of technology and design.

IT Luceplan vanta una consolidata esperienza in soluzioni “all-in-one” che combinano alte prestazioni illuminotecniche ed elevate prestazioni di fono-assorbimento. Una serie di prodotti che sono veri e propri elementi architettonici capaci di definire e personalizzare gli ambienti. Sistemi di illuminazione che abbinano soluzioni d’arredo e comfort acustico per spazi pubblici e privati, risposte progettuali di grandi capacità prestazionali che accompagnano la bellezza del disegno alla qualità della luce: un’illuminazione sartoriale che arreda e personalizza l’ambiente, perfetta espressione del binomio tecnologia e design.

DE Luceplan verfügt über umfangreiche Erfahrung in „All-in-One“-Lösungen, die hohe lichttechnische Leistung und Hochleistungs-Schallabsorption vereinen. Eine Reihe an Produkten, die wahre modulare architektonische Elemente sind, ist in der Lage, Ambiente zu definieren und zu individualisieren. Es handelt sich um Beleuchtungssysteme, die Möblierungslösungen und akustischen Komfort in privaten und öffentlichen Räumen sowie Gestaltungsvorschläge von großer Leistungsfähigkeit kombinieren, welche die Schönheit des Designs durch Lichtqualität begleitet: eine maßgeschneiderte Beleuchtung, welche das Ambiente gestaltet und personalisiert - der perfekte Ausdruck des Tandems Technik und Design.

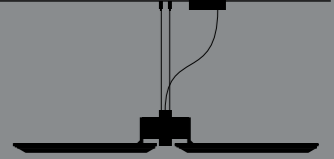
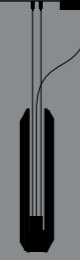
FR Luceplan possède une vaste expérience dans les solutions « all-in-one », qui allient des performances d’éclairage élevées et des performances d’insonorisation élevées. Une série de produits qui constituent des véritables éléments architecturaux modulaires en mesure de définir et de personnaliser les environnements. Des systèmes d’éclairage qui mêlent solutions d’ameublement et confort acoustique pour les espaces publics et privés, des réponses conceptuelles avec de grandes capacités de performance qui allient beauté du design et qualité de la lumière : un éclairage sur mesure qui meuble et personnalise l’environnement, l’expression parfaite du binôme technologie/design.

es Luceplan cuenta con una consolidada experiencia en soluciones «all-in-one» que combinan altas prestaciones luminotécnicas y fonoabsorbentes. Una serie de productos que son auténticos elementos arquitectónicos modulares capaces de definir y personalizar los ambientes. Sistemas de iluminación que ofrecen soluciones de decoración y comodidad acústica para espacios tanto públicos como privados, respuestas de diseño de grandes capacidades prestacionales que unen la belleza del diseño a la calidad de la luz: una iluminación a medida que decora y personaliza el ambiente, expresando perfectamente el binomio tecnología y diseño.

Monica Armani

Diade

SUSPENSION



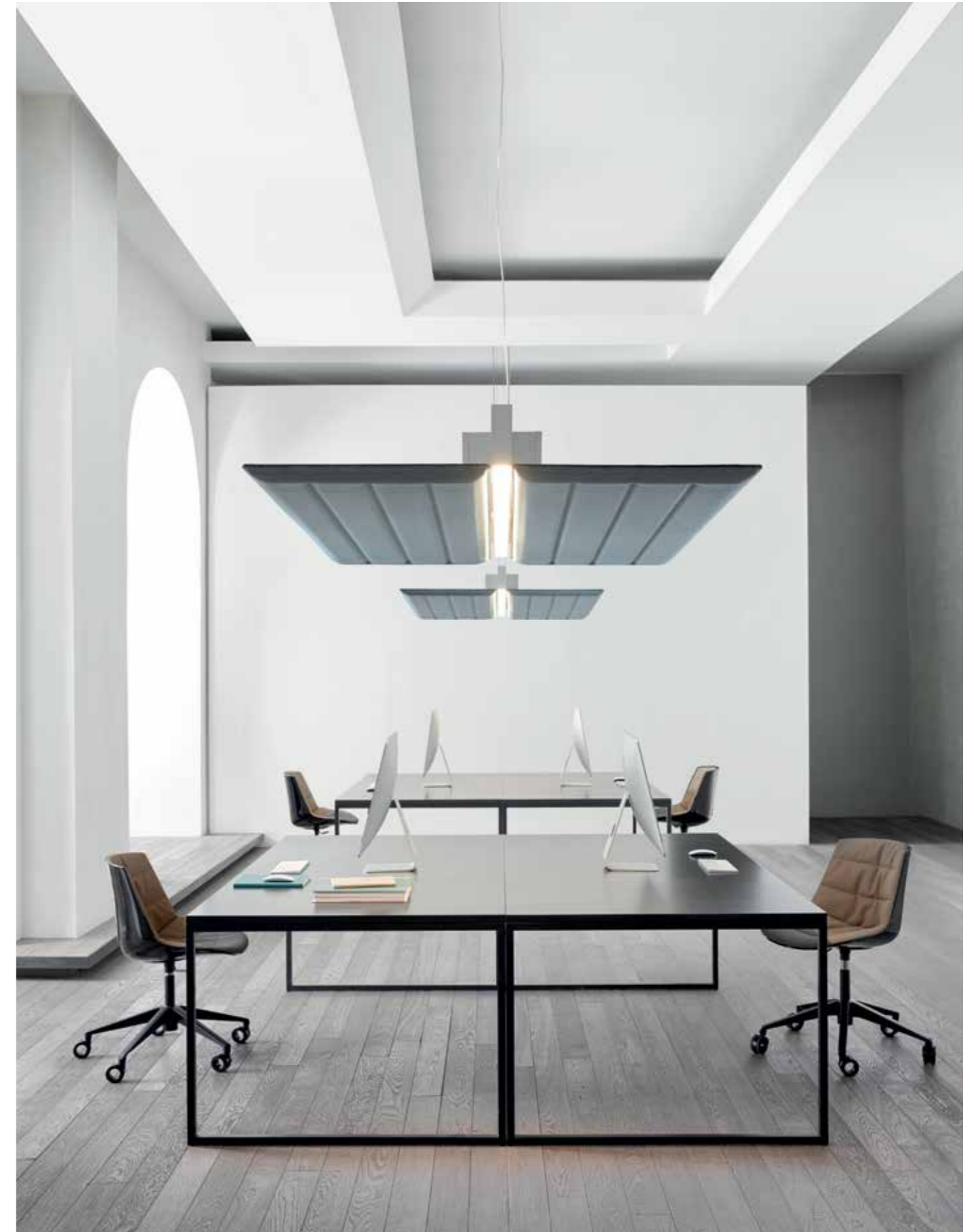
en A partition or a ceiling, that surprisingly becomes light. Rigorous linear design for the new Diade suspension lamp. After the success of Silenzio, Monica Armani continues her research on new technical lighting solutions that also offer high levels of sound absorbing performance. A linear LED lamp for the workplace; a modular architectural feature capable of defining space and personalizing the context. The two "wing" panels can be positioned vertically or horizontally to create a partition or a large ceiling element. Two solutions solve lighting and sound absorbing needs to help create "ceiling sensations" with having to install dropped ceilings. The panels, thermoformed with sound-absorbing padding, are shaped and marked by lines that have a simultaneously decorative and structural role. The LED light of Diade can be a direct light (vertical installation) or even direct/indirect (Horizontal installation).

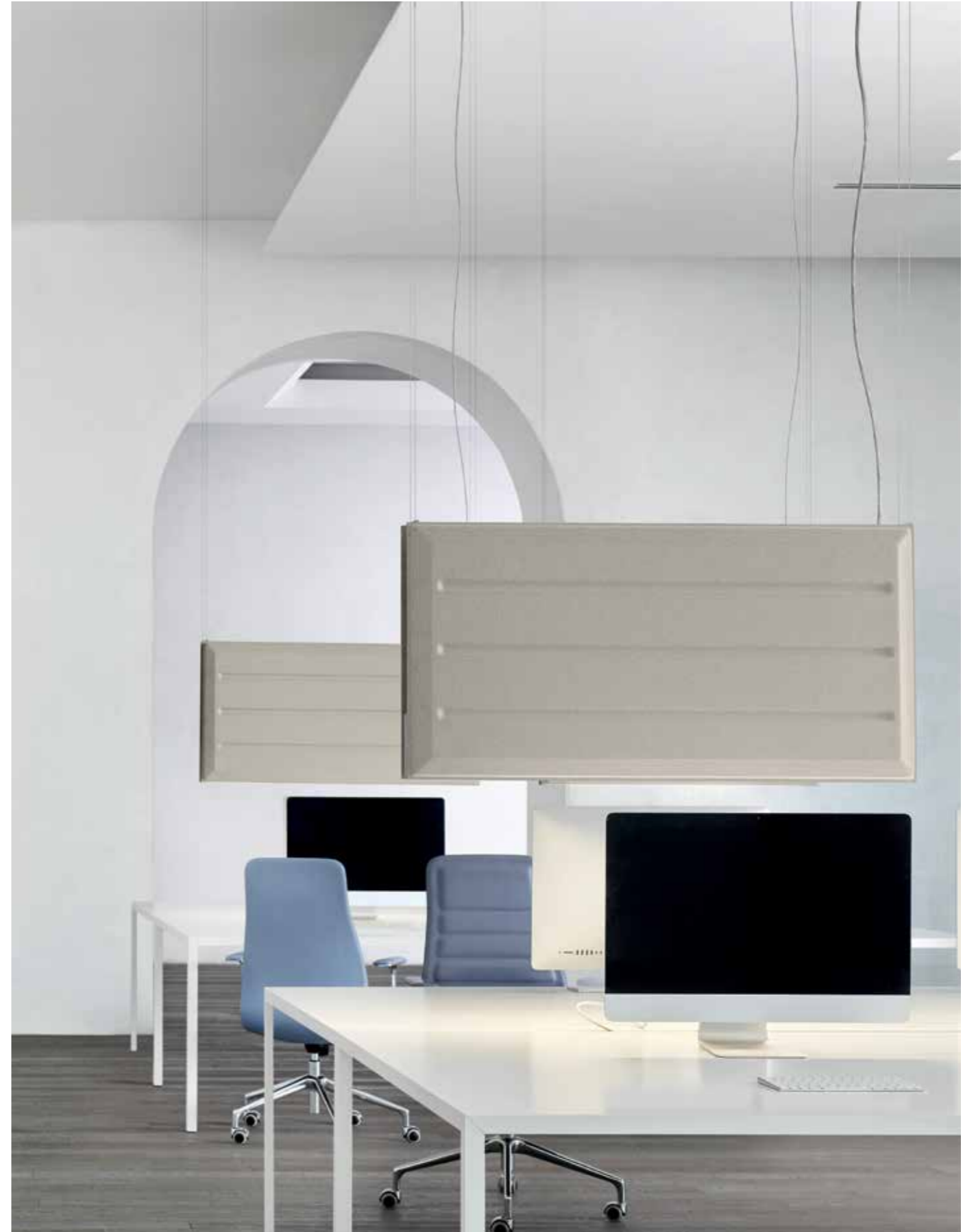
it Una quinta, un plafone che sorprendentemente diventano luce. Design lineare e rigoroso per la nuova sospensione Diade. Dopo il successo riscontrato da Silenzio, Monica Armani prosegue la sua ricerca per nuove soluzioni illuminotecniche che offrano al contempo elevate prestazioni di fono assorbimento. Una lampada a LED lineare dedicata ai luoghi di lavoro; un elemento architettonico modulare capace di definire lo spazio e personalizzare l'ambiente. I due pannelli "ali" possono essere posizionati verticali o orizzontali a creare una quinta o un grande plafone. Le due soluzioni proposte risolvono in un unico luce, fono assorbimento e il "ceiling" dello spazio, eliminando la necessità di controsoffitti. I pannelli, termoformati con ovatte altamente fonoassorbenti, sono plasmati e segnati da linee che hanno un scopo decorativo e strutturale al tempo stesso. La luce tecnica a LED, ideale per il lavoro, viene diretta verso il basso e verso l'alto dalla linea centrale, con possibilità di due ottiche a seconda delle esigenze.

de Eine Komposition oder eine Deckenleuchte wird überraschend zu Licht. Strenges und lineares Design zeichnet die neue Pendelleuchte Diade aus. Nach dem Erfolg von Silenzio setzt Monica Armani ihre Forschung nach neuen lichttechnischen Lösungen fort, welche auch bei der Schallabsorption hohe Leistung bieten. Eine lineare LED-Leuchte für Arbeitsräume: Dieses architektonische Modulelement definiert den Raum und personalisiert das Ambiente. Die beiden "Flügel"-Paneele können vertikal oder horizontal positioniert werden, um eine Komposition oder eine große Deckenleuchte zu gestalten. Die beiden vorgeschlagenen Lösungen verschmelzen zu Lichteinheit, Schallabsorption und "Ceiling" im Raum und heben die Notwendigkeit einer Zwischendecke auf. Die Paneele sind mit äußerst schallabsorbierender Watte thermogeformt und durch Linien gestaltet und geprägt, die zugleich strukturellen und dekorativen Zweck haben. Das technische LED-Licht eignet sich hervorragend zum Arbeiten. Es wird von der Mittellinie nach unten gerichtet und entsprechend den Bedürfnissen können zwei Lichtbündel ausgerichtet werden.

fr Une coulisse, un plafond qui deviennent tout à coup une source de lumière. Un design linéaire et rigoureux distingue la nouvelle suspension Diade. Après le succès de Silenzio, Monica Armani poursuit sa recherche en quête de nouvelles solutions d'éclairage permettant des performances d'insonorisation élevées. Une lampe à LED linéaire, dédiée aux lieux de travail; un élément architectural modulaire qui définit l'espace et personnalise l'ambiance. Les deux panneaux en forme « d'ailes » peuvent être placés verticalement, ou horizontalement, pour créer une coulisse, ou un grand plafond. Ces deux solutions résolvent les problèmes d'insonorisation et du plafond de l'espace par la réalisation d'un unicum fait de lumière, sans qu'il faille appliquer un faux plafond. Thermoformés avec de l'ouate et caractérisés par un niveau d'insonorisation très élevé, les panneaux sont moulés et arborent des lignes qui ont un but décoratif et structurel à la fois. Idéale pour le travail, la lumière technique à LED est dirigée vers le bas et vers le haut à partir de la ligne centrale en offrant deux optiques selon les besoins.

es Un bastidor, un plafón que sorprendentemente se transforman en luz. Diseño lineal y riguroso para la nueva suspensión Diade. Después del éxito de Silenzio, Monica Armani sigue su investigación de nuevas soluciones de luminotecnia que ofrezcan al mismo tiempo elevadas prestaciones de insonorización. Una lámpara de LED lineal dedicada a los lugares de trabajo; un elemento arquitectónico modular capaz de definir el espacio y personalizar el ambiente. Los dos paneles "alas" pueden colocarse en vertical u horizontal para crear un bastidor o un gran plafón. Las dos soluciones propuestas resuelven en un solo producto luz, insonorización y el techo del espacio eliminando la necesidad de instalar un cielo falso. Los paneles, termoformados con acolchados altamente insonorizantes, se plasman y marcan con líneas que tienen una finalidad decorativa y estructural al mismo tiempo. La luz técnica de LED, ideal para el trabajo, la dirige hacia abajo y hacia arriba la línea central con la posibilidad de dos ópticas según las exigencias.





Acoustic specifications

EN Background noise – particularly modern buildings – can often become uncomfortably loud, due to the predominance of sound-reflecting materials. The design of the room (shape, furnishings, surface finishes, etc.) influences the extent to which the sound level decreases in relation to distance. An unfurnished room with sound reflective surfaces, such as a church, is perceived as being more reverberant than a well-furnished living room. The materials used in Diade provide sound absorption and prevent acoustic overlap, particularly in the case of human voice, which lies in the frequency range between 200 and over 3000 hertz (Hz). In this area the lamp achieves its best results thanks to its structure, which makes the sound waves “bounce” inside it. A conversation taking place immediately below the lamp Diade benefits from a high level of speech clarity, and general comfort is guaranteed.

IT I rumori di sottofondo, soprattutto nelle architetture contemporanee, possono essere molto fastidiosi a causa della predominanza di materiali e superfici che riflettono i suoni. La progettazione degli ambienti (forme, arredi, finiture delle superfici, ecc.) influenza la misura in cui il livello acustico decresce in rapporto alla distanza. Un locale non arredato e con superfici di scarso assorbimento acustico, come ad esempio una chiesa, viene percepito con maggior riverbero rispetto a un ambiente arredato. I materiali utilizzati per le lampade Diade garantiscono un elevato assorbimento acustico e diminuiscono il rimbombo sonoro, in particolare collegato alla voce umana che ha un range di frequenza che varia tra 200 e 3000 Hertz (Hz). In questo range le lampade Diade sono molto efficaci grazie alla loro struttura che cattura le onde sonore. Le sospensioni Diade producono una elevata chiarezza del parlato e generano un comfort acustico diffuso.

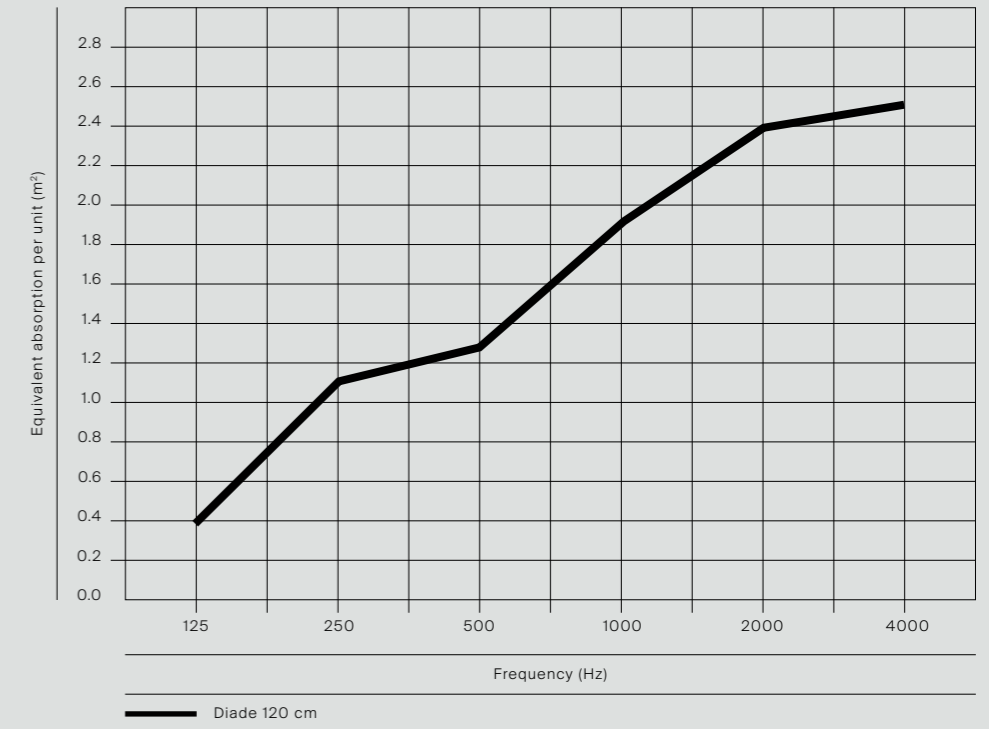
DE Hintergrundlärm, insbesondere in modernen, funktionalen Gebäudebereichen, kann aufgrund der Schallreflektion durch die erwendeten Materialien häufig unangenehm laut sein. Der Raumwurf (seine Form, die Ausstattung, die Art der Oberflächen usw.) hat Einfluss darauf, ab welcher Entfernung der Lärmpegel geringer wird. Ein leerer Raum mit harten Flächen, beispielsweise eine Kirche, wird als stärker hallend wahrgenommen als ein gut eingerichtetes Wohnzimmer. Die Materialien, aus denen Diade besteht, sorgen für Schallabsorption und Überschneidung der Schallwellen, insbesondere der menschlichen Stimme, die in einem Frequenzbereich zwischen 200 bis etwas mehr als 3000 Hertz (Hz) liegt. Ihre beste Leistung erzielt die Lampe dank ihrer Struktur, an der die Schallwellen innen abprallen, in diesem Bereich. Gespräche, die direkt unter der Lampe Diade stattfinden, zeichnen sich durch die gute Sprachverständlichkeit und allgemeinen Hörkomfort aus.

FR Les bruits de fond, surtout dans les architectures contemporaines, peuvent résulter très gênantes à cause de l'abondance de matériaux et de surfaces sur lesquels les sons rebondissent. La conception des locaux (les formes, la décoration, les finitions des surfaces, etc.) influe sur la décroissance du niveau acoustique par rapport à la distance. Un local presque vide et avec des surfaces qui absorbent peu les sons, comme par exemple une église, fonctionnera plus comme caisse de résonance qu'un espace meublé et décoré. Les matériaux utilisés pour les lampes Diade garantissent une absorption acoustique élevée et limitent le résonnement sonore, en particulier celui qui est généré par la voix humaine dont la fréquence varie de 200 à 3000 Hertz (Hz). Pour cet écart de fréquence, les lampes Diade sont particulièrement efficaces grâce à leur structure qui capture les ondes sonores. Les suspensions Diade confèrent une clarté élevée aux conversations et génèrent un confort acoustique diffus.

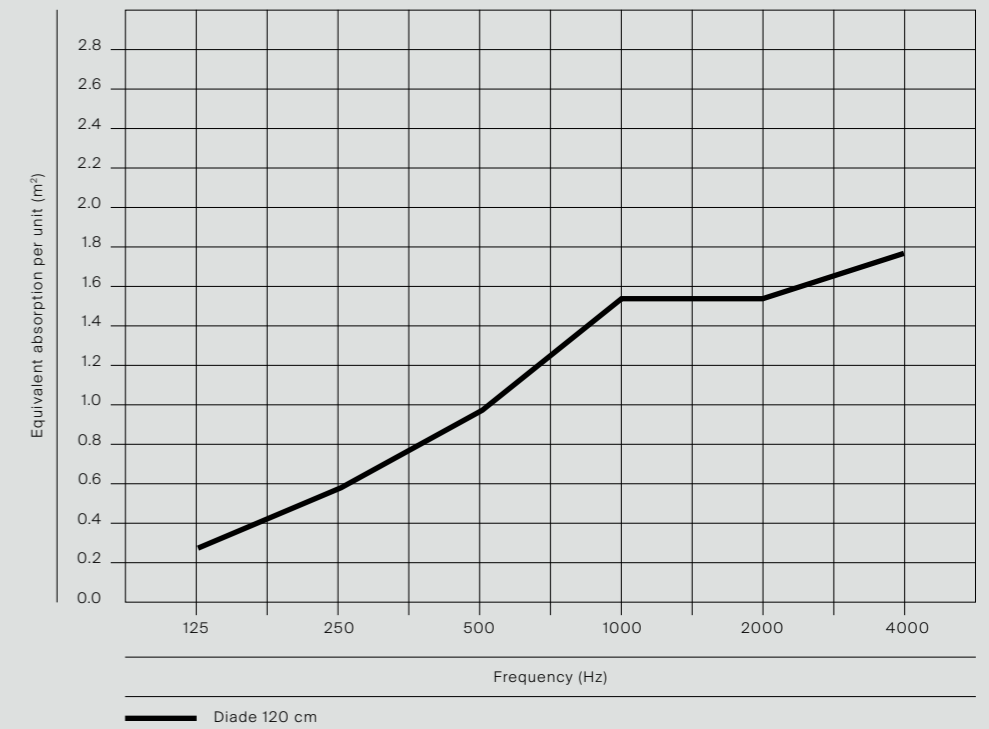
ES Los ruidos de fondo, sobre todo en la arquitectura contemporánea, pueden ser muy molestos a causa del predominio de materiales y superficies que reflejan los sonidos. La planificación de los ambientes (formas, decoraciones, acabados de las superficies, etc.) influye en la medida en que el nivel acústico decrece en relación a la distancia. En un local no decorado y con superficies de escasa absorción acústica, como por ejemplo una iglesia, se percibe una mayor reverberación que en un ambiente decorado. Los materiales utilizados para las lámparas Diade garantizan una elevada absorción acústica y disminuyen la resonancia sonora, en especial en relación con la voz humana, que tiene un rango de frecuencias que varía entre los 200 y los 3.000 Hz. En este rango, las lámparas Diade son muy eficaces gracias a su estructura, que captura las ondas sonoras. Las suspensiones Diade producen una elevada claridad del habla y generan una comodidad acústica difusa.

Sound Absorption of Diade 120 cm based on test results in compliance with EN ISO 335:2003 "measurement of sound absorption in a reverberation room".

Horizontal configuration



Vertical configuration



Diade applications

1

Model of application: call center and study room

Location analysis

A workspace where several people speaking need physical isolation to be concentrated, sensible control of sound propagation + effective control of light too.

Solution

Diade is a perfect solution that brings the sound control where needed, guarantying pleasant light and anti-glare effect on working areas.

2

Room data

L = 49.2 ft
W = 32.8 ft
H = 13 ft

Lighting source used

LED module 29W (uplight)
LED module 54W (downlight)

Fixtures installation

1 Diade every four position

Illuminance average

Post (average value) 44.6 fc

3

Before: Time of reverberation* 2.27 s

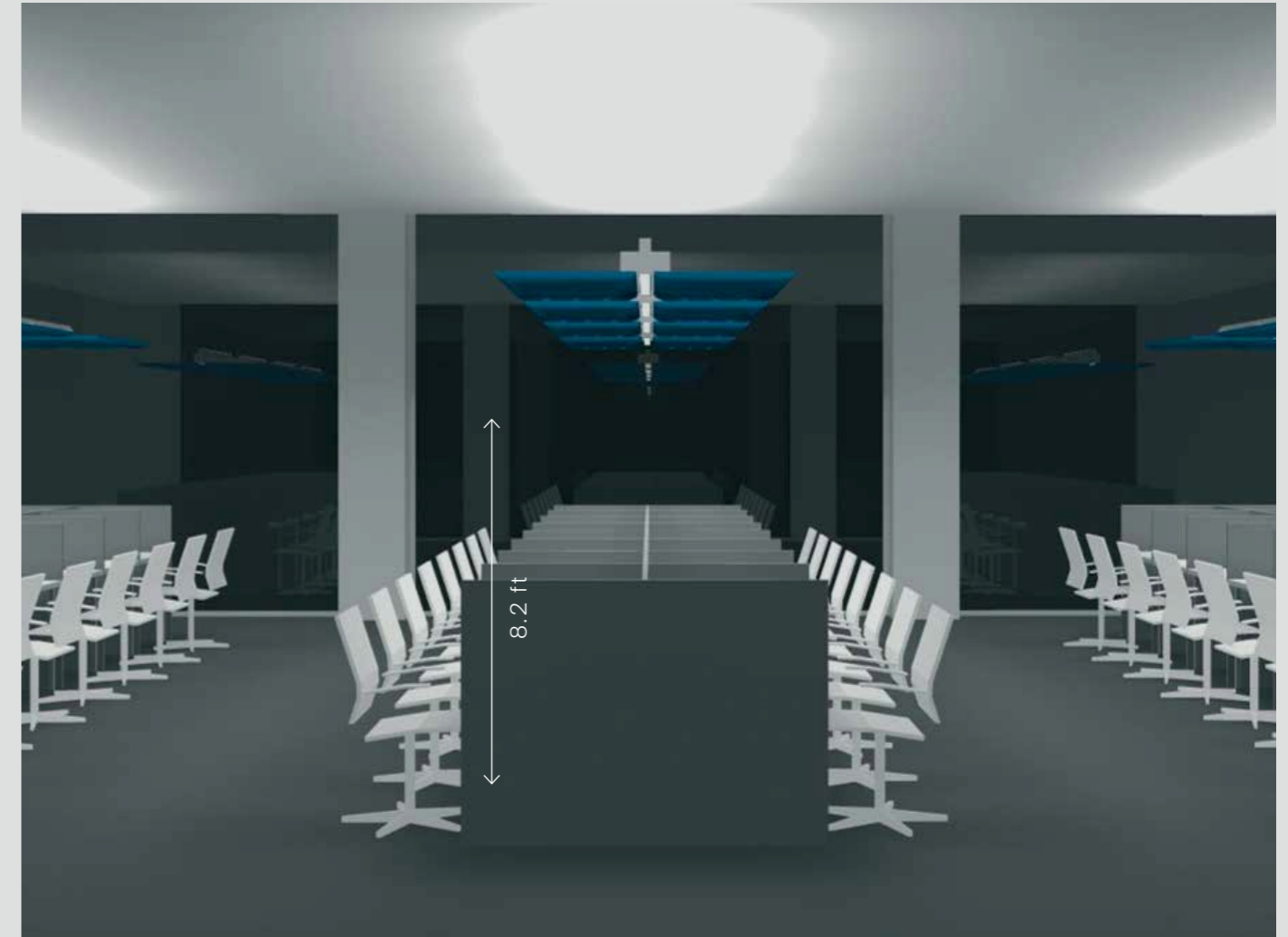
After: (+ 12 Diade)

Time of reverberation 1.33 s

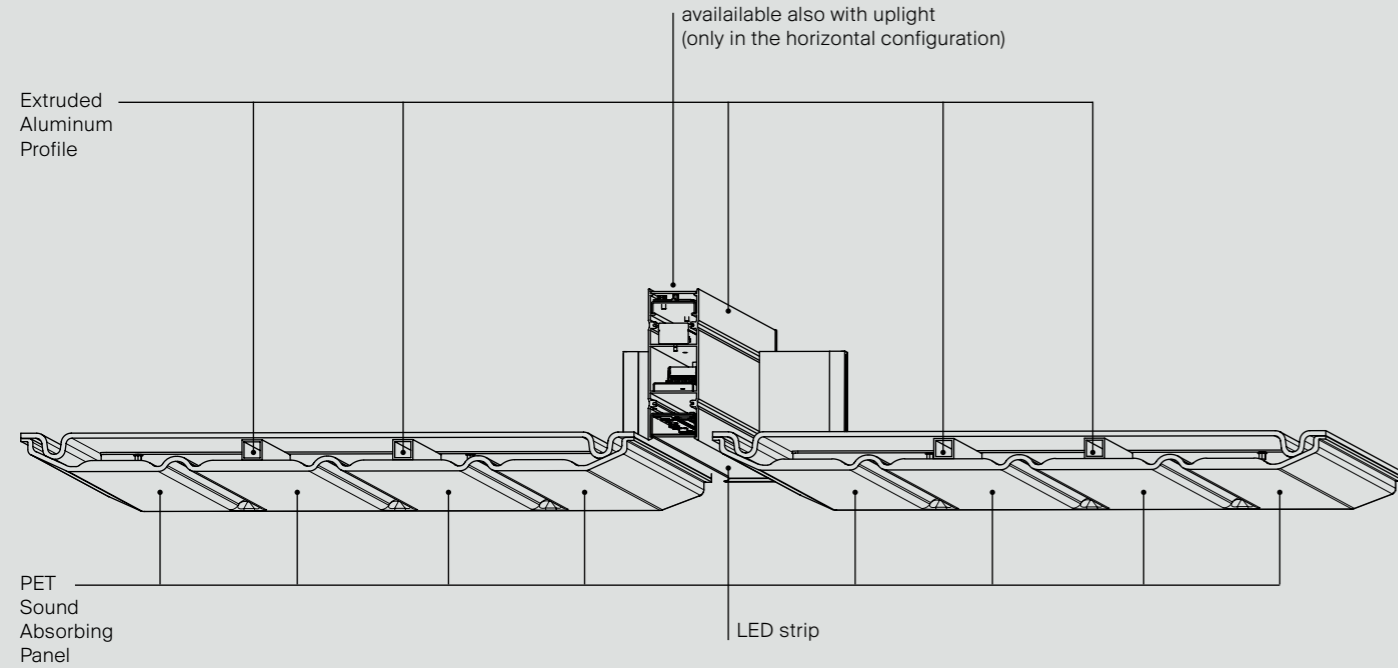
Decrease of reverberation: about 41%* **

* Measuring reverberation time allows to calculate total sound absorption. Reverberation time varies according to the frequency. If reverberation time is too long, the space can have echoes and rumbles.

** The data is always approximate: the software doesn't take in consideration the position of the speaker and the position of absorbent surfaces.



Technical specifications

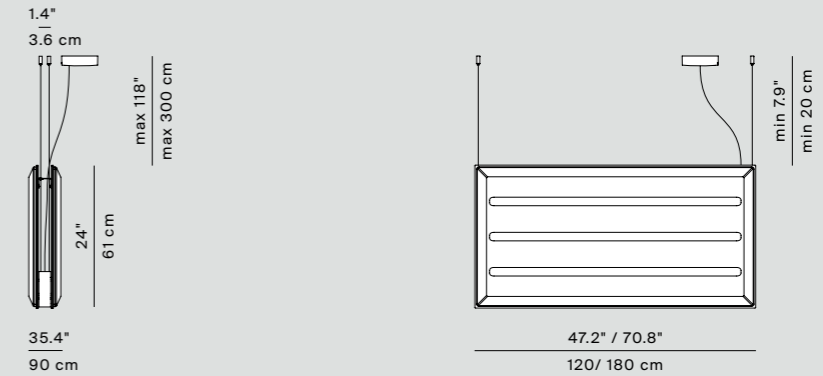


D93

Diade

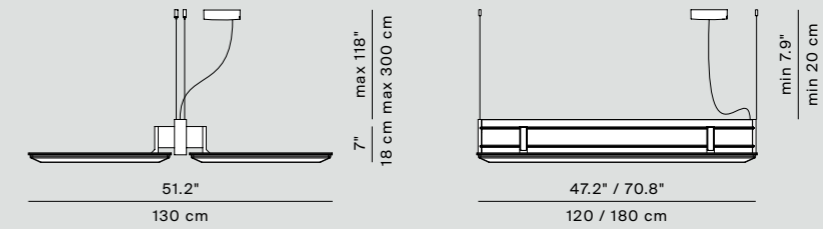
D93 - 47"
weight 26.5 lb
D93 - 71"
weight 39 lb

Vertical version



D93 - 47"
weight 26.5 lb
D93 - 71"
weight 39 lb

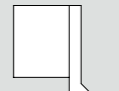
Horizontal version



D93/5 - D93/7
Kit 4 supports (47")
or 6 supports (71")
positioning vertical panels



D93/6 - D93/8
Kit 4 supports (47")
or 6 supports (71")
positioning horizontal panels






EEL

Light source dimnable 0-10V	D93 47"	(direct version) LED 54W 3500K, (direct/indirect version) 54W + 29W 3500K	A++
	D93 71"	(direct version) LED 80W 3500K, (direct/indirect) version 80W + 46W 3500K	A++
		direct with anti-glare optics (UGR < 19) / indirect version 54W + 29W 3500K	A++
		direct with anti-glare optics (UGR < 19) / indirect version 80W + 46W 3500K	A++

Materials Lamp body in aluminium, sound absorbing panel in molded PET

Structure finishes  Natural grey aluminium

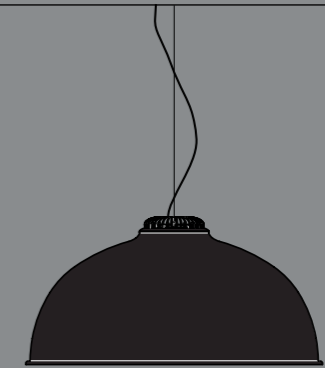
Panel finishes  White / blue  White / black  White / beige

Certification 

Diego Sferrazza

Farel

SUSPENSION



en In the Luceplan catalogue, Farel introduces an iconic dome structure, a neutral geometric form proposed of sound-absorbing thermoformed material with an outer fabric cladding. The lamp can be personalized thanks to a combination of colors of the shade, ranging through cool, warm and neutral tones for the outside, combined with dark or pale hues for the inside.

it Farel introduce nel catalogo Luceplan l'iconica struttura a cupola, una geometria neutra proposta in materiale termoformato fonoassorbente rivestito di tessuto all'esterno. È possibile personalizzare la lampada grazie a una combinazione di colori del paralume che spaziano da tonalità fredde, calde e neutre per l'esterno, abbinare a toni scuri o chiari per l'interno.

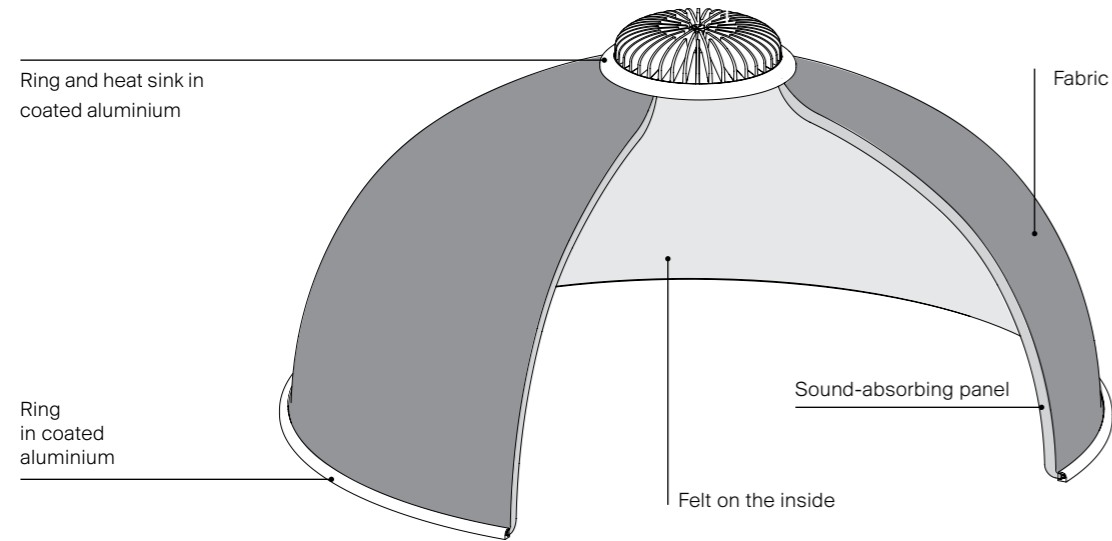
de Farel ist die erste leuchte von luceplan mit ikonischer kuppelform – eine neutrale geometrische form aus thermisch geformtem material mit schallabsorbierendem bezug. Die leuchte bietet die möglichkeit individueller gestaltung über die schirmfarben: kalte, warme und neutrale farben für außen und dunkle oder helle für innen.

fr Farel présente dans le catalogue Luceplan, la structure en dôme emblématique, une géométrie neutre proposée dans un matériau thermoformé insonorisant recouvert de tissu extérieur. Il est possible de personnaliser la lampe grâce à une combinaison de couleurs de l'abat-jour couvrant des teintes froides, chaudes et neutres pour l'extérieur, associées à des tons sombres ou clairs pour l'intérieur.

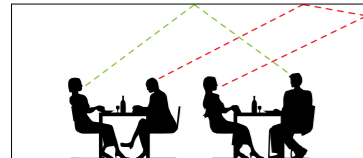
es Farel introduce en el catálogo Luceplan la icónica estructura de cúpula, una geometría neutra propuesta de material termoformato fonoabsorbente revestido de tela por fuera. Es posible personalizar la lámpara gracias a una combinación de colores de la pantalla que van de tonos fríos, cálidos y neutros para el exterior, combinados con tonos oscuros o claros para el interior.



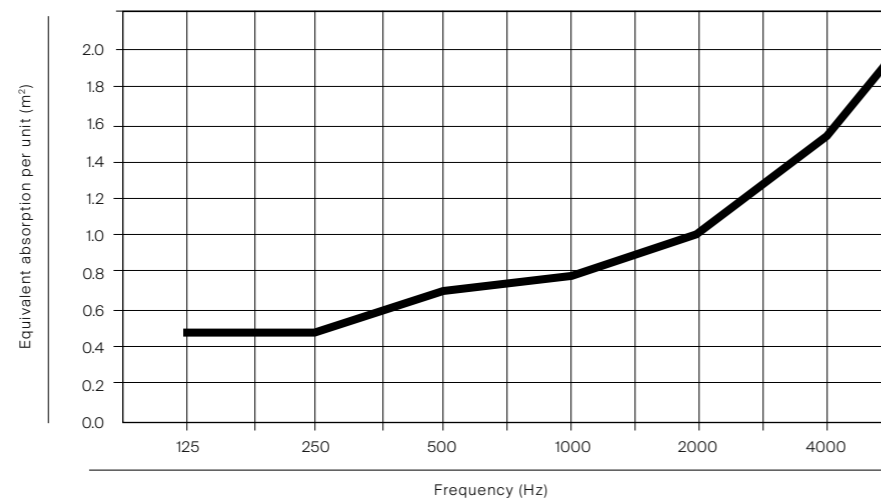
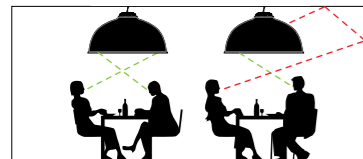
Technical and acoustic specifications



without Farel



with Farel



EN Farel suspension lamps combine high-quality lighting, acoustic comfort and refined design. The structure comes in a neutral geometric form proposed in sound-absorbing thermoformed material. The lamp can be personalized thanks to a combination of colors of the shade, ranging through cool, warm and neutral tones for the outside, combined with dark or white hues for the inside. The structure is outfitted at the top and along the lower diameter by two metal rings, available in different finishes, that can be freely fastened to the shade for complete customizing on the part of the user.

IT Le lampade a sospensione Farel coniugano un'illuminazione di alta qualità a comfort acustico e design raffinato. La struttura presenta una geometria neutra proposta in materiale termoformato fonoassorbente. È possibile personalizzare la lampada grazie a una combinazione di colori del paralume che spaziano da tonalità fredde, calde e neutre per l'esterno, abbinate a toni scuri o chiari per l'interno. La struttura è completata, nella parte superiore e sul diametro inferiore, da due anelli di metallo, disponibili in diverse finiture, che possono essere fissati liberamente al paralume per offrire all'utente le più ampie possibilità di personalizzazione.

DE Farel-Pendelleuchten verbinden Lichtqualität, akustischen Komfort und edles Design. Die neutrale geometrische Form gibt es auch in der Ausführung mit schallabsorbierendem Material. Die Leuchte bietet die Möglichkeit individueller Gestaltung über die Schirmfarben: kalte, warme und neutrale Farben für außen und dunkle oder helle für innen. Der Leuchenschirm trägt oben und unten je einen Metallring, der für die individuelle Gestaltung der Lampe in unterschiedlichen Ausführungen angeboten wird und nach Wunsch mit dem Schirm verbunden werden kann.

FR Les suspensions Farel combinent un éclairage de haute qualité, un confort acoustique et un design raffiné. La structure se présente sous une forme géométrique neutre proposée dans un matériau thermoformé insonorisant. Il est possible de personnaliser la lampe grâce à une combinaison de couleurs de l'abat-jour couvrant des teintes froides, chaudes et neutres pour l'extérieur, associées à des tons sombres ou clairs pour l'intérieur. La structure est équipée en haut et en bas du diamètre par deux anneaux en métal, disponibles en différentes finitions, qui peuvent être fixés librement à l'abat-jour pour une personnalisation complète de la part de l'utilisateur.

ES Las lámparas de suspensión Farel conjugan una iluminación de alta calidad con confort acústico y diseño sofisticado. La estructura posee una geometría neutra propuesta en material termoformato fonoabsorbente. Es posible personalizar la lámpara gracias a una combinación de colores de la pantalla que van de tonos fríos, cálidos y neutros para el exterior, combinados con tonos oscuros o claros para el interior. La estructura la completan, en la parte superior y en el diámetro inferior, dos anillos de metal, disponibles en varios acabados, que pueden fijarse libremente en la pantalla para ofrecerle al usuario las más amplias posibilidades de personalización.



Farel applications

1

Model of application: meeting room

Location analysis:

Those kind of areas are useful for a reserved space where the quality of conversation is the main goal. A space for interaction with digital system as well as persons. A creative space.

Solution:

Focus the light on the desk surface, create a more snug space, juiced up by chromatics and material interactions between textile and metallic parts. The “dome effect” guarantee less sound dispersion and a better effective communication.

2

Room data

L = 19.7 ft
W= 13 ft
H= 9.8 ft

Lighting source used

LED 25W 3000K

Fixtures installation

2 fixtures for 1 meeting table
5.25 ft AFF

Illuminance average

Post (average value) 63 fc

3

Before: Time of reverberation* 0.9 s

After: (+ 2 Farel)

Time of reverberation 0.82 s

Decrease of reverberation: about 15%* **

* Measuring reverberation time allows to calculate total sound absorption. Reverberation time varies according to the frequency. If reverberation time is too long, the space can have echoes and rumbles.

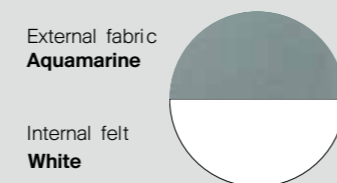
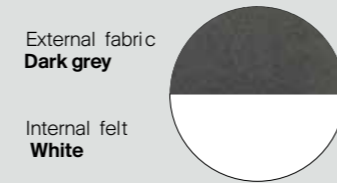
** The data is always approximate: the software doesn't take in consideration the position of the speaker and the position of absorbent surfaces.



Technical data



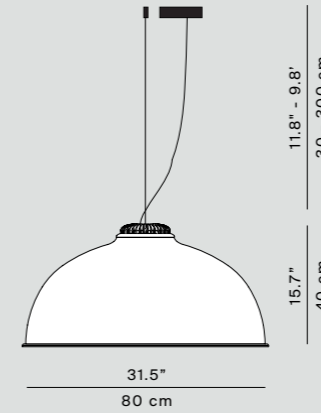
Colors combination



D96

Farel

D96
 dimmable
 0-10V @ 120/277V~
 leading & trailing edge
 only @ 120V~



Light source	D96/3D	LED module 25W* 3000K CRI 90
	D96/2D	LED module 25W* 2700K CRI 90 available upon request for minimum quantity of 15 pieces
	D96/4D	LED module 25W* 3500K CRI 90 available upon request for minimum quantity of 15 pieces
Materials	Shade in acoustic material and flame retardant fabric Rings and heat sink in coated aluminium	
Rings and heat sink finishes	Matt Black Matt Alu Matt Brass	
External lampshade finishes	Light Grey Dark Grey Rust Aquamarine	
Internal lampshade finishes	Dark Grey White Dark Grey White	
Certification		

* Power consumption by device

Odile Decq

Pétale

SUSPENSION



EN Pétale could be defined as a gracefully suspended petal that spreads soft, smooth white light. But the truly extraordinary feature of this object with an organic form is the way it absorbs sound. The body of the lamp, covered with white fabric, is made with a sound-absorbing panel. The dome that covers the light source is in polycarbonate. While it is ideal for use in compositions of multiple 'light petals' in large spaces for hospitality and socializing, Pétale also performs its multiple functions perfectly as a 'soloist' in any inhabited context.

IT Pétale si potrebbe definire un petalo sospeso con grazia che diffonde una luce bianca soffusa e ovattata. Ma la straordinaria prerogativa di questa lampada dalla forma organica, risiede nella sua capacità di assorbire il rumore. Il corpo lampada, rivestito con un tessuto bianco, è costituito da un pannello fonoassorbente. La cupola che ne regge la struttura è in policarbonato. Particolarmente indicata per composizioni in grandi spazi d'accoglienza e convivialità, Pétale svolge la sua molteplice funzione anche "singolarmente", in ogni contesto abitativo.

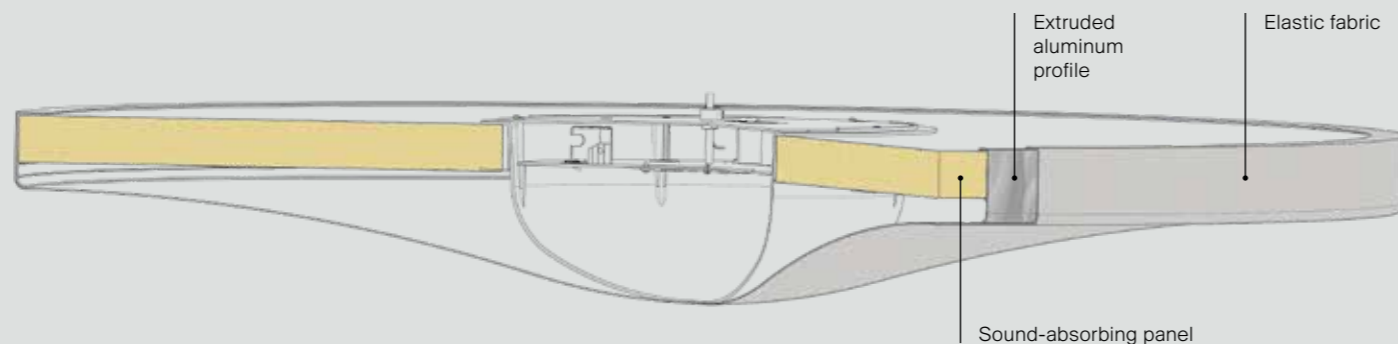
DE Pétale ließe sich als anmutig schwebendes Blütenblatt definieren, das blendfreies, weiches Licht abgibt. Das Besondere an dieser organisch geformten Leuchte ist aber ihre Fähigkeit, Schall zu schlucken. Der Leuchtenkörper besteht aus einem schallabsorbierenden Paneel und ist mit einem weißen textilen Überzug bespannt. Die Kuppel für die Aufhängung besteht aus Polycarbonat. Pétale eignet sich für Beleuchtungskombinationen in einer Umgebung mit großen Menschenansammlungen, lässt sich mit ihrer vielseitigen Funktion aber auch einzeln einsetzen in Wohnräumen.

FR Pétale: une lampe-pétale suspendue avec grâce qui diffuse une lumière blanche tamisée et ouatée. Mais la caractéristique extraordinaire de cette lampe de forme organique réside en sa capacité d'absorber le bruit. Le corps de la lampe, revêtu d'un tissu blanc, est constitué d'un panneau phono-absorbant. La coupole qui en soutient la structure est en polycarbonate. Particulièrement indiquée pour des compositions valorisant de grands espaces d'accueil et de convivialité, Pétale remplit ses multiples fonctions également en solo, dans un logement normal.

ES Pétale se podría definir como un pétalo suspendido con gracia que difunde una luz blanca velada y tenue. Pero la extraordinaria prerrogativa de esta lámpara de forma orgánica reside en su capacidad de absorber el ruido. El cuerpo de la lámpara, revestido con un tejido blanco, se compone de un panel fonoabsorbente. La cúpula que sujeta su estructura es de policarbonato. Particularmente indicada para composiciones en grandes espacios de acogida y convivencia, Pétale también lleva a cabo su función múltiple de manera «individual», en cada contexto habitacional.



Technical and acoustic specifications



Sound absorbing panel

Environmental influence.
Granted the Nordic Swan eco-label.
Fully recyclable.

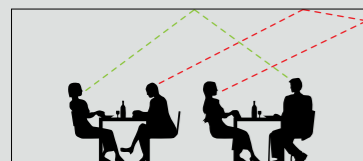
Fire safety

The glass wool core of the tiles is tested and classified as non-combustible according to EN ISO 1182.

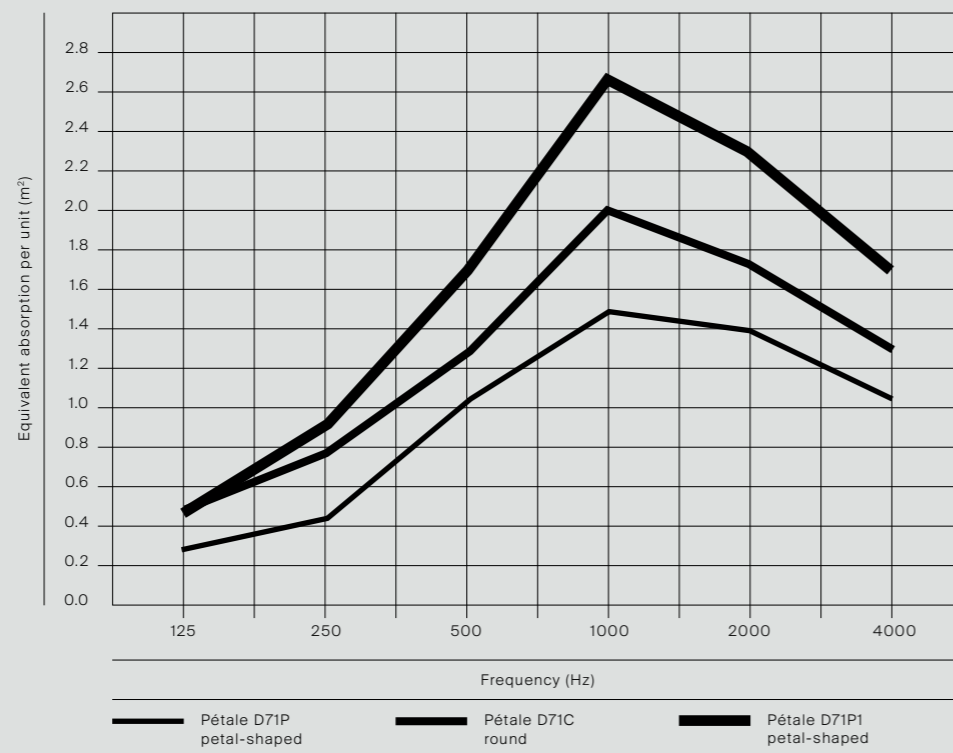
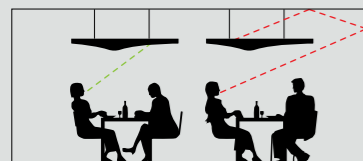
The technology of Pétale is based on free suspended sound-absorbing units. Sound waves propagate through the fabric and penetrate inside the sound absorbing material, where their energy is reduced.

With Pétale, the sound waves are not just absorbed by the bottom surface but also by the top, which intercepts sound reflected by walls and ceilings.

without Pétale



with Pétale



EN Background noise – particularly in modern buildings – can often be uncomfortably loud, due to the predominance of sound-reflecting materials. The design of the room (shape, furnishings, surface finishes, etc.) influences the extent to which the sound level decreases in relation to distance. An unfurnished room with sound reflective surfaces, such as a church, is perceived as being more reverberant than a well-furnished living room. The materials used in Pétale provide sound absorption and prevent acoustic overlap, particularly in the case of human voices, which lies in the frequency range between 200 and over 3000 hertz (Hz). In this area the lamp achieves its best results thanks to its structure, which makes the sound waves “bounce” inside it. A conversation taking place immediately below the lamp benefits from a high level of speech clarity, and general comfort is guaranteed.

IT I rumori di sottofondo, soprattutto nelle architetture contemporanee, possono essere molto fastidiosi a causa della predominanza di materiali e superfici che riflettono i suoni. La progettazione degli ambienti (forme, arredi, finiture delle superfici, ecc.) influenza la misura in cui il livello acustico decresce in rapporto alla distanza. Un locale non arredato e con superfici di scarso assorbimento acustico, come ad esempio una chiesa, viene percepito con maggior riverbero rispetto a un ambiente arredato. I materiali utilizzati per le lampade Pétale garantiscono un elevato assorbimento acustico e diminuiscono il rimbombo sonoro, in particolare collegato alla voce umana che ha un range di frequenza che varia tra 200 e 3000 Hertz (Hz). In questo range le lampade Silenzio sono molto efficaci grazie alla loro struttura che cattura le onde sonore. Le sospensioni Pétale producono una elevata chiarezza del parlato e generano un comfort acustico diffuso.

DE Hintergrundlärm, insbesondere in modernen, funktionalen Gebäudebereichen, kann aufgrund der Schallreflektion durch die verwendeten Materialien häufig unangenehm laut sein. Der Raumentwurf (seine Form, die Ausstattung, die Art der Oberflächen usw.) hat Einfluss darauf, ab welcher Entfernung der Lärmpegel geringer wird. Ein leerer Raum mit harten Flächen, beispielsweise eine Kirche, wird als stärker hallend wahrgenommen als ein gut eingerichtetes Wohnzimmer. Die Materialien, aus denen Pétale besteht, sorgen für Schallabsorption und Überschneidung der Schallwellen, insbesondere der menschlichen Stimme, die in einem Frequenzbereich zwischen 200 bis etwas mehr als 3000 Hertz (Hz) liegt. Ihre beste Leistung erzielt die Lampe dank ihrer Struktur, an der die Schallwellen innen abprallen, in diesem Bereich. Gespräche, die direkt unter der Lampe stattfinden, zeichnen sich durch die gute Sprachverständlichkeit und allgemeinen Hörkomfort aus.

FR Les bruits de fond, surtout dans les architectures contemporaines, peuvent résulter très gênantes à cause de l'abondance de matériaux et de surfaces sur lesquels les sons rebondissent. La conception des locaux (les formes, la décoration, les finitions des surfaces, etc.) influe sur la décroissance du niveau acoustique par rapport à la distance. Un local presque vide et avec des surfaces qui absorbent peu les sons, comme par exemple une église, fonctionnera plus comme caisse de résonance qu'un espace meublé et décoré. Les matériaux utilisés pour les lampes Pétale garantissent une absorption acoustique élevée et limitent le résonnement sonore, en particulier celui qui est généré par la voix humaine dont la fréquence varie de 200 à 3000 Hertz (Hz). Pour cet écart de fréquence, les lampes Silenzio sont particulièrement efficaces grâce à leur structure qui capture les ondes sonores. Les suspensions Pétale confèrent une clarté élevée aux conversations et génèrent un confort acoustique diffus.

ES Los ruidos de fondo, sobre todo en la arquitectura contemporánea, pueden ser muy molestos a causa del predominio de materiales y superficies que reflejan los sonidos. La planificación de los ambientes (formas, decoraciones, acabados de las superficies, etc.) influye en la medida en que el nivel acústico decrece en relación a la distancia. En un local no decorado y con superficies de escasa absorción acústica, como por ejemplo una iglesia, se percibe una mayor reverberación que en un ambiente decorado. Los materiales utilizados para las lámparas Pétale garantizan una elevada absorción acústica y disminuyen la resonancia sonora, en especial en relación con la voz humana, que tiene un rango de frecuencias que varía entre los 200 y los 3.000 Hz. En este rango, las lámparas Pétale son muy eficaces gracias a su estructura, que captura las ondas sonoras. Las suspensiones Pétale producen una elevada claridad del habla y generan una comodidad acústica difusa.

Ambient light Pétale RGB-DMX

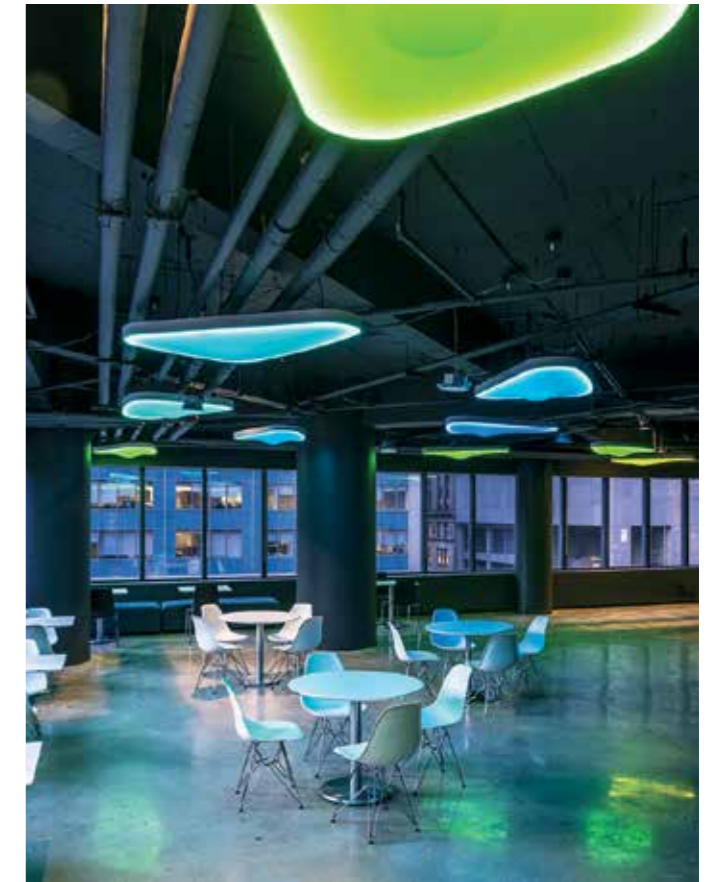
EN Pétale in the RGB-DMX version is equipped a high efficiency center + perimeter LED light strip. The central LED module generates diffused, comfortable white light with a color temperature of 3000K and high lumen output. The second RGB and tunable white source is positioned on the outer profile and lights the perimeter of the body, spreading with a gradient towards the center of the lamp. Thanks to the mix of RGB and white LEDs at different color temperatures, it is possible to obtain remarkable color variation and different tones of white light, from 2400 to 6000K. Both sources are adjustable in terms of brightness and can be programmed via a DMX 512 RDM signal that permits formulation of different lighting scenarios. A DMX controller with personalized wall mounted touch interface attached to the wall is also available as an accessory able to simultaneously control up to 32 lamps.

IT Le lampade Pétale versione RGB-DMX sono dotate di una doppia sorgente LED ad alta efficienza. Il modulo led centrale genera una luce bianca diffusa e confortevole, con una temperatura di colore pari a 3000K ed un elevato lumen output. La seconda sorgente RGB e tunable white, è posizionata sul profilo esterno ed illumina il perimetro del corpo diffondendosi con un gradiente verso il centro della lampada. Grazie alla miscelazione di led RGB e bianchi a diverse temperature colore, è possibile ottenere una notevole variazione di colori e diverse tonalità di luce bianca, da 2400 a 6000 K. Entrambe le sorgenti sono controllabili, regolabili in intensità e programmabili attraverso un segnale DMX 512 RDM che consente i ottenere diversi scenari luminosi. E' inoltre disponibile, in qualità di accessorio, un generatore DMX con interfaccia touch personalizzato e fissaggio a parete, in grado di comandare contemporaneamente fino a 32 lampade.

DE Die Pétale-Leuchten der Version RGB-DMX verfügen über zwei Hochleistungs-Led-Quellen. Das mittlere Led-Modul erzeugt ein diffuses und behagliches, weißes Licht mit einer Farbtemperatur von 3.000 K und hoher Lumen-Leistung. Die zweite Tunable White RGB-Quelle befindet sich am Außenprofil, beleuchtet den Körper und richtet das Licht mit einem Gradienten zur Mitte der Leuchte. Aufgrund der Mischung von RGB-LEDs und weißen LEDs mit verschiedenen Farbtemperaturen ist es möglich, eine große Farbzusammensetzung und verschiedene Farbtöne an weißem Licht von 2.400 bis 6.000 K zu erhalten. Beide Quellen können kontrolliert, in der Intensität eingestellt und durch ein DMX 512 RDM-Signal programmiert werden, so dass verschiedene Lichtszenarien erzielt werden können. Zudem ist als Zubehör ein DMX-Generator zur Wandmontage mit benutzerdefinierter Touch-Fläche erhältlich, um bis zu 32 Leuchten gleichzeitig zu steuern.

FR Les lampes Pétale version RGB-DMX sont équipées d'une double source LED à haute efficacité. Le module LED central génère une lumière blanche diffuse et confortable, avec une température de couleur de 3 000 K et un rendement en lumen élevé. La seconde source RGB et tunable white est positionnée sur le profil extérieur et illumine le périmètre du corps en diffusant la lumière avec un gradient vers le centre de la lampe. Grâce au mélange des LED RGB et blanches à des températures de couleur différentes, il est possible d'obtenir une variation significative de couleurs et différentes nuances de lumière blanche, de 2 400 à 6 000 K. Ces deux sources sont contrôlables, réglables en intensité et programmables via un signal DMX 512 RDM qui permet d'obtenir plusieurs scénarios d'éclairage. Un générateur DMX avec interface tactile personnalisée et fixation murale, capable de commander simultanément jusqu'à 32 lampes, est également disponible en qualité d'accessoire.

ES Las lámparas Pétale versión RGB-DMX están dotadas de una doble fuente luminosa LED de alta eficiencia. El módulo LED central genera una luz blanca difusa y cómoda, con una temperatura de color de 3.000 K y un elevado volumen de salida de lúmenes. La segunda fuente luminosa RGB y blanca giratoria se sitúa en el perfil externo e ilumina el perímetro del cuerpo difundiendo con un gradiente hacia el centro de la lámpara. Gracias a la mezcla de LED RGB y luces blancas a distintas temperaturas de color, se puede obtener una notable variación de colores y varias tonalidades de luz blanca, de 2.400 a 6.000 K. Ambas fuentes luminosas pueden controlarse, regularse en intensidad y programarse mediante una señal DMX 512 RDM, que permite obtener distintos escenarios luminosos. También está disponible, en calidad de accesorio, un generador de DMX con interfaz táctil personalizado y con fijación en la pared, capaz de controlar simultáneamente hasta 32 lámparas.



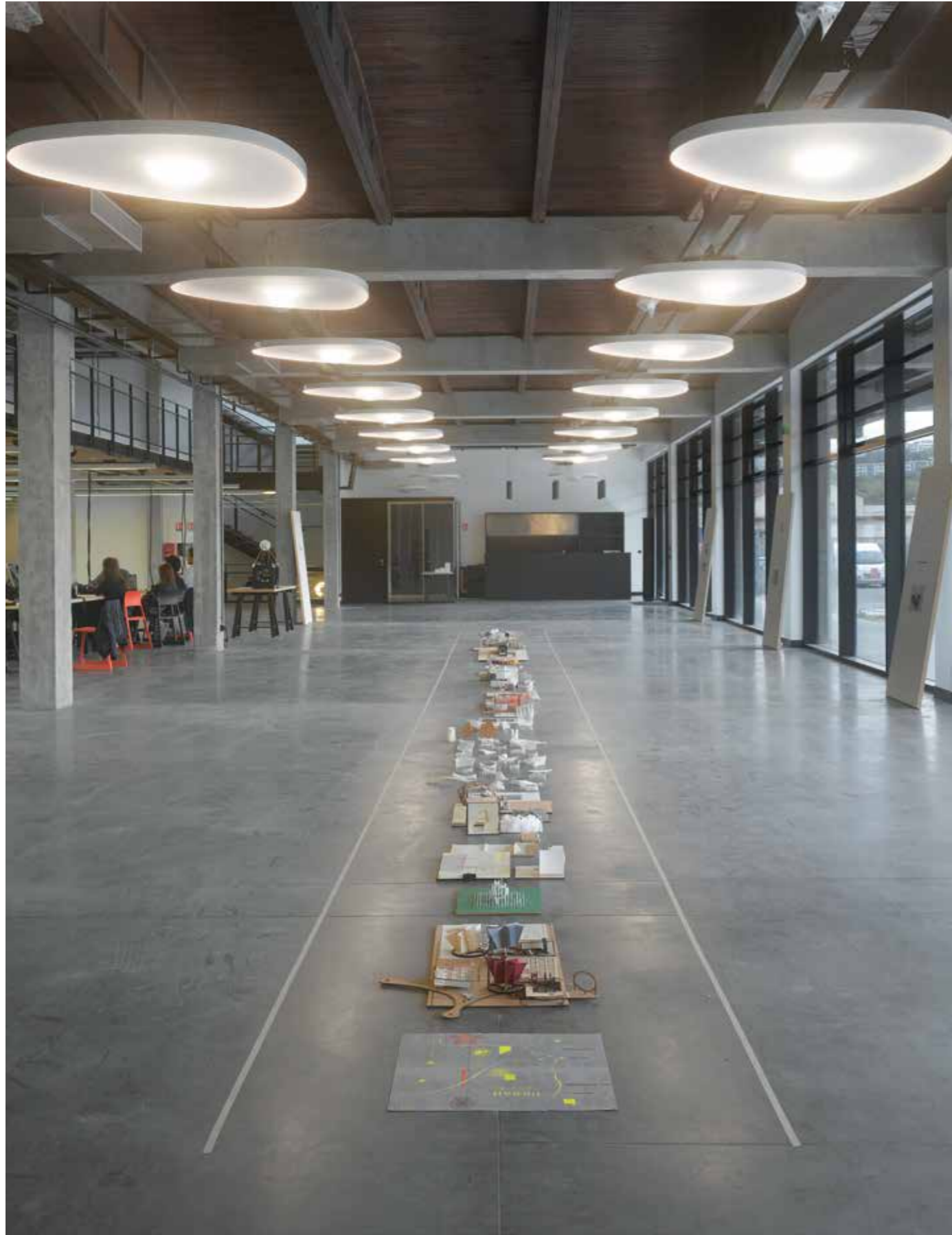
New Headquarters of Interior Design Magazine, photo Gianni Franchellucci



PLACE	Paris, France
ARCHITECT	Studio Odile Decq
LIGHTING DESIGNER	Studio Odile Decq
PHOTO	Roland Halbe

read more: www.luceplanusa.com/products/acoustic





Projects

Confluence



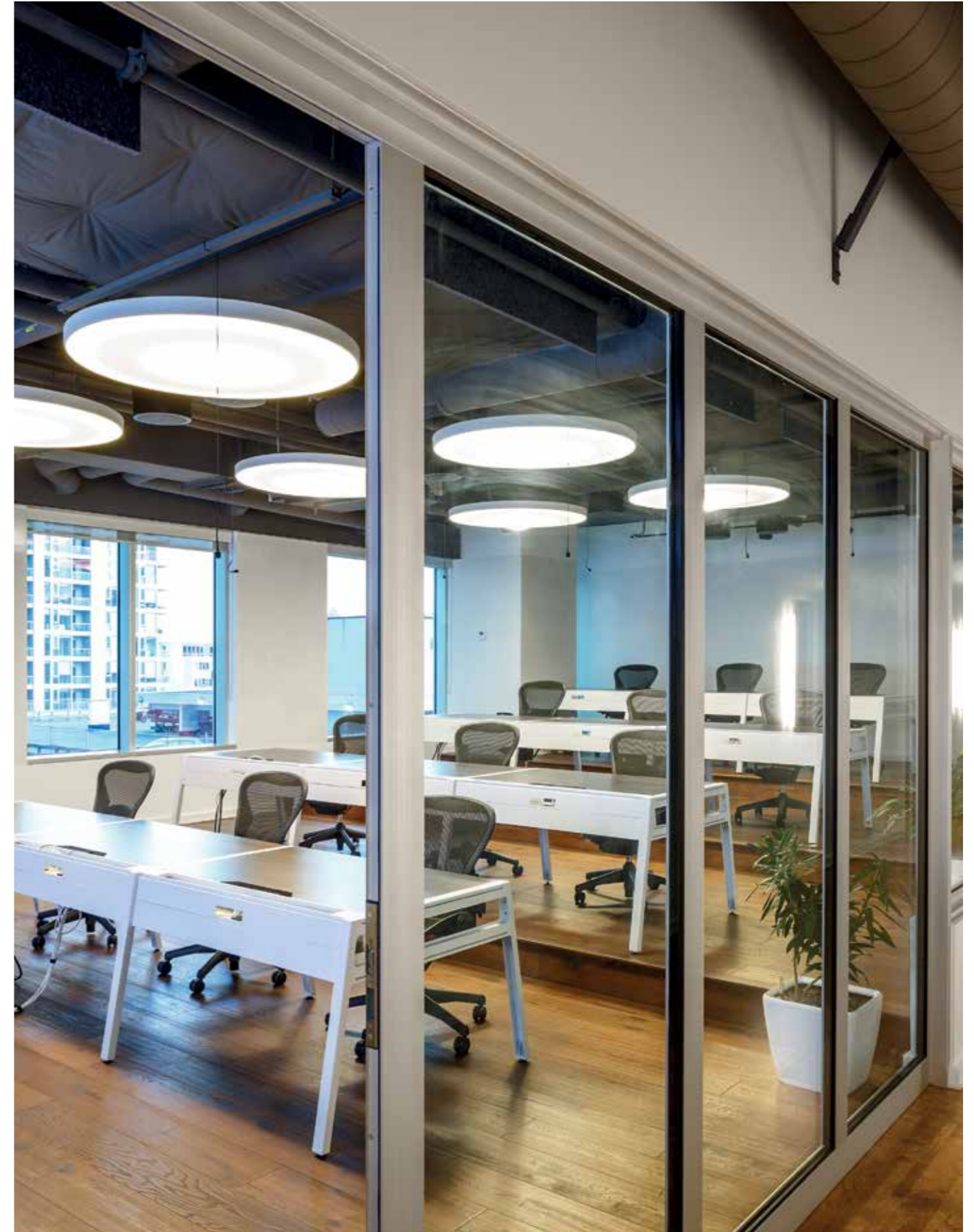
PLACE	Lyon, France
ARCHITECT	Studio Odile Decq
LIGHTING DESIGNER	Studio Odile Decq
PHOTO	Roland Halbe

read more: www.luceplanusa.com/products/acoustic



PLACE	Ottawa, Canada
ARCHITECT	Line Box Studio, Andrew Reeves
LIGHTING DESIGNER	Dark Tools Toronto
PHOTO	Younes Bounhar

read more: www.luceplanusa.com/products/acoustic





Projects

Artopex



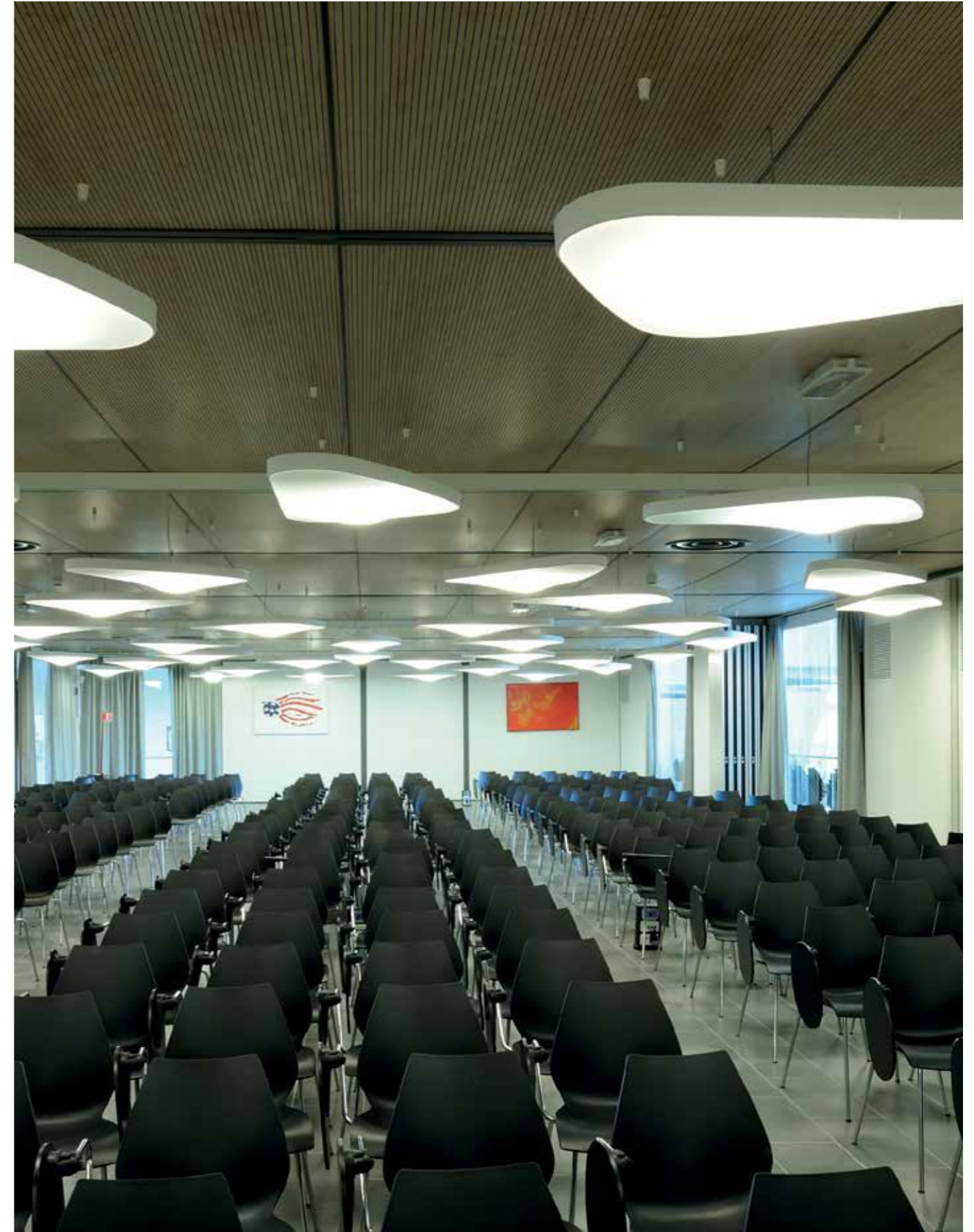
PLACE	Montreal, Canada
PROJECT	Lemay Studio Montreal
PHOTO	Langloisphoto

read more: www.luceplanusa.com/products/acoustic



PLACE	Rome, Italy
LIGHTING DESIGNER	Philips and Luceplan
PHOTO	Ivan Sarfatti

read more: www.luceplanusa.com/products/acoustic



Pétale applications

SUSPENSION

1

Model of application: office

Location analysis:

a pleasant workspace must guarantee a perfect balance between correct, uniform lighting of workspaces and a comfortable acoustic "situation" in which the noise produced inside the space is reduced to a minimum level.

Solution:

Pétale suspensions combine the technology of a fiberglass panel that absorbs the sound waves reflected by the room's surfaces with an integrated high-performance lighting module. The result is a comfortable lightscape and a pleasing acoustic sensation.

2

Room data

L = 19.7 ft
W = 19.7 ft
H = 13 ft

Lighting source used

LED 40W
LED strip 18W

Fixtures installation

1 fixture every
2 workspace AFF 8.2 ft

3

Before: Time of reverberation* 2.35 s

After: (+ 2 Pétale D71P1)

Time of reverberation 1.62 s

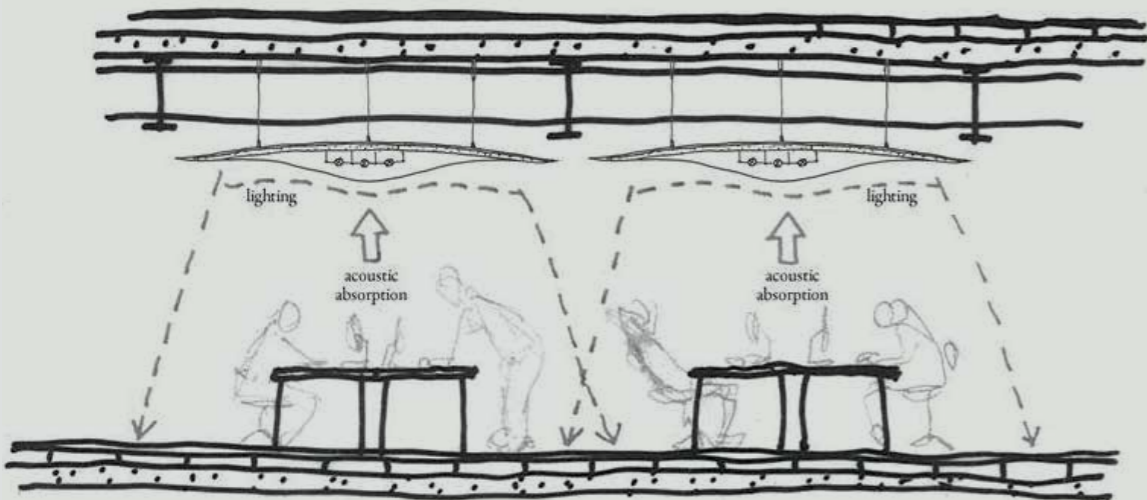
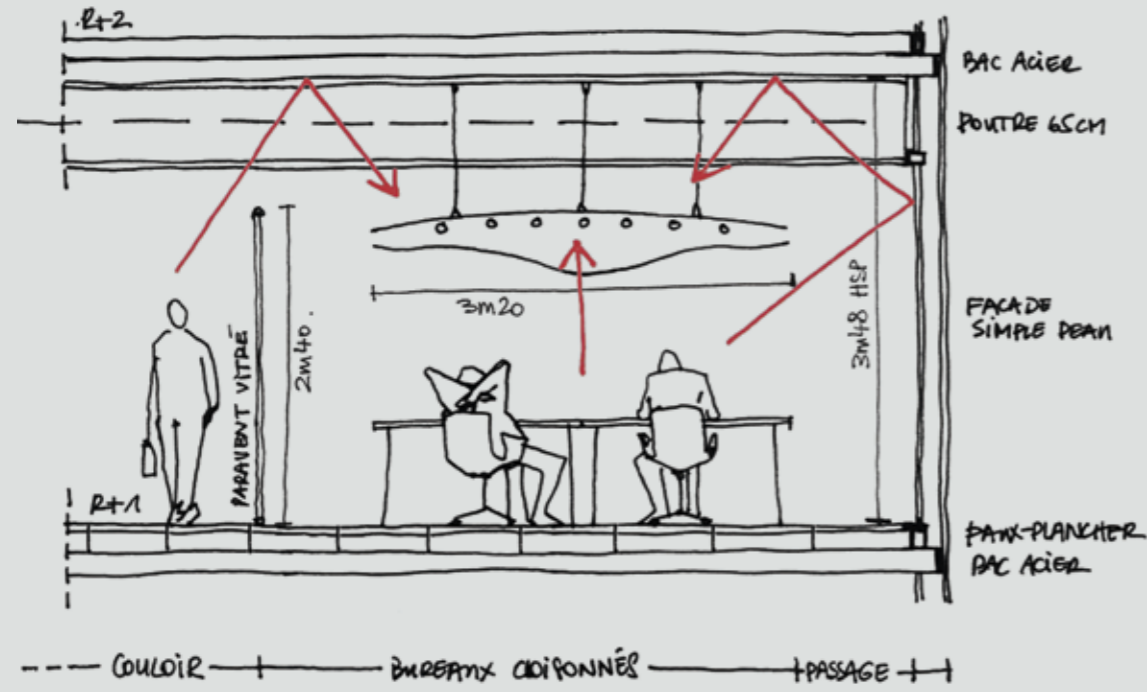
Decrease of reverberation: about 31%**

* Measuring reverberation time allows to calculate total sound absorption. Reverberation time varies according to the frequency. If reverberation time is too long, the space can have echoes and rumbles.

** The data is always approximate: the software doesn't take in consideration the position of the speaker and the position of absorbent surfaces.



Technical data

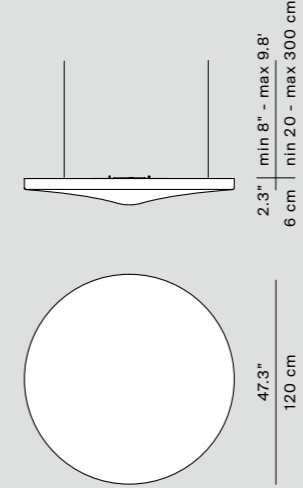


D71

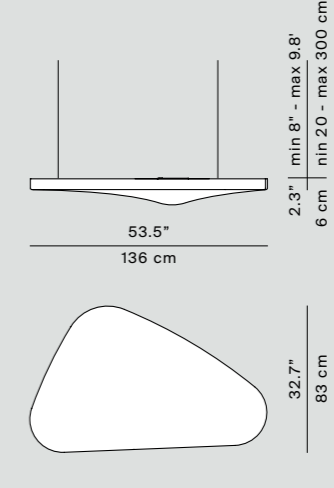
Pétale

D71C
weight 28.6 lb
D71P
weight 31.0 lb
D71P1
weight 36.4 lb

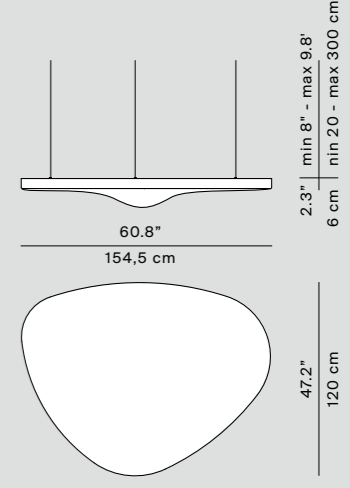
D71C - D71CL - D71CD



D71P - D71PL - D71PD

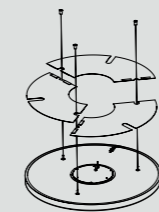


D71P1L - D71P1D

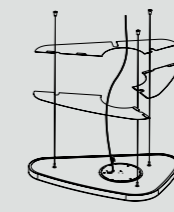


Accessoires cover (optional)

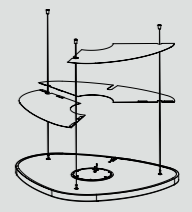
D71/OAC for D71CL



D71/OAP for D71PL



D71/OAP1 for D71P1L



Light source

D71/6DL for D71PL - D71P1L - D71CL

LED 40W 4100 lm (delivered) 3000K dimmable 0-10V DLM module + LED strip 18W not dimmable

D71/6DD RGB/DMX version

total consumption 85W Central LED module 3000K RGB strip perimeter Tunable white from 2400 to 6000K (120/277V~ 50/60 Hz) dimmable

Materials

Aluminium structure and textile

Structure finishes

White

Insulation class

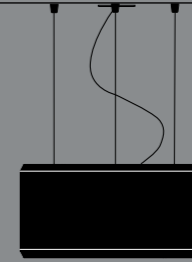


* Power consumption by device

Monica Armani

Silenzio

SUSPENSION



EN Silenzio by Monica Armani is a lighting system that combines furnishing solutions with high sound-absorbing performance for public and private spaces, with the beauty of fabrics and exceptional quality of light: a lighting system that decorates and personalizes spaces, the perfect expression of the interaction of technology and design.

IT Silenzio di Monica Armani è un sistema d'illuminazione che abbina soluzioni d'arredo ad elevate prestazioni di fonoassorbente per spazi pubblici e privati, una risposta progettuale di grandi capacità prestazionali che accompagna la bellezza dei tessuti alla qualità della luce: un'illuminazione "sartoriale" che arreda e personalizza l'ambiente, perfetta espressione del binomio tecnologia e design.

DE Silenzio, Monica Armani Lichtsystem, ist eine Kombination aus Einrichtungslösung mit Schallabsorption, Schönheit der Stoffe und hervorragender Lichtqualität: auf Maß geschneiderte Lichtlösungen, die Räume gestalten und dekorieren, ein perfekter Ausdruck von Technik und Design.

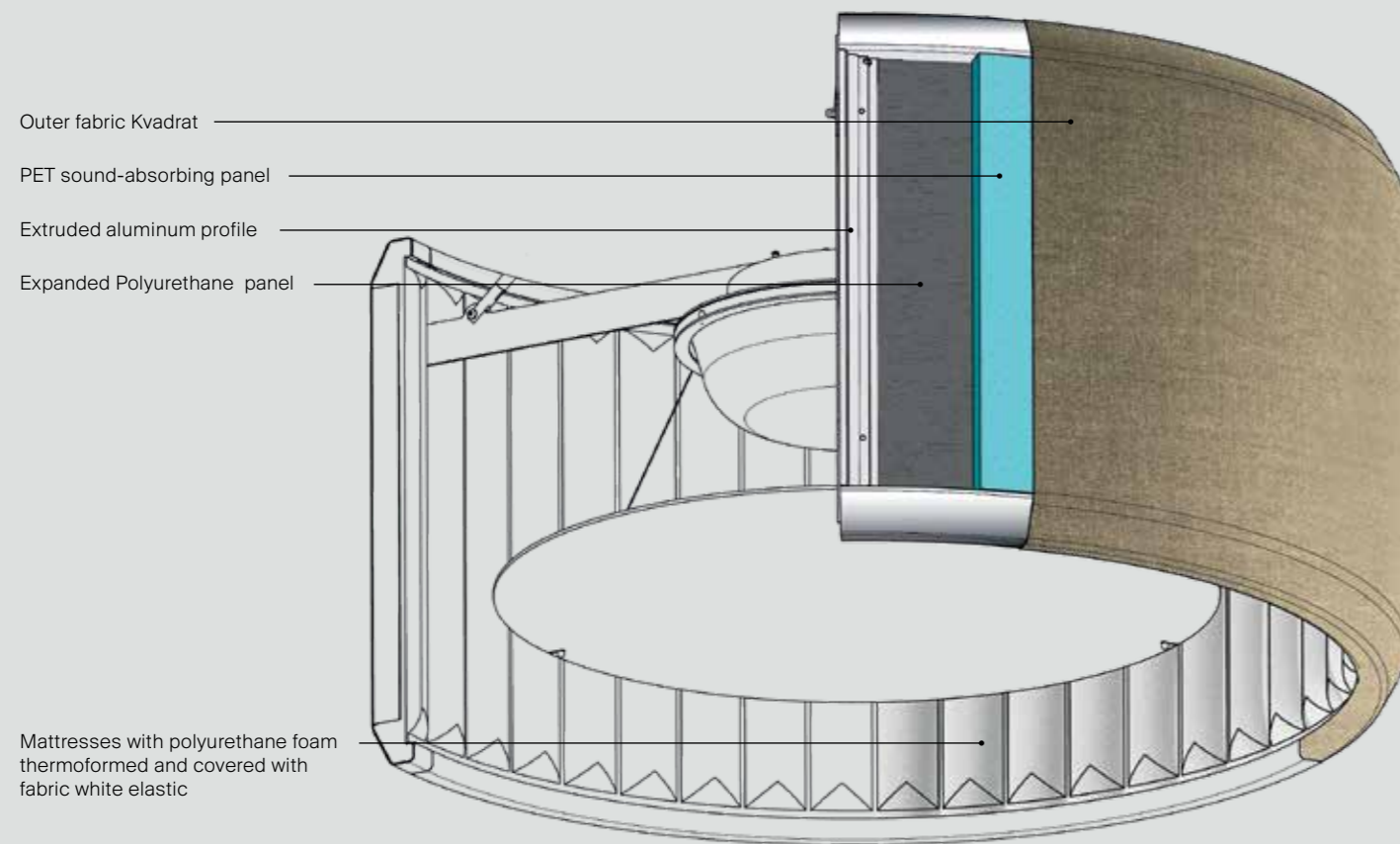
FR Silenzio de Monica Armani est un système d'illumination qui combine des solutions décoratives à des prestations de phono-absorption élevées pour les espaces publics et privés, une création caractérisée par de grandes capacités de prestation, par la beauté des tissus et par la qualité de la lumière : un éclairage "haute-couture" qui meuble et personnalise l'environnement, l'expression parfaite du binôme technologie-design.

ES Silenzio de Monica Armani Es un sistema de iluminación que combina soluciones decorativas con grandes capacidades de absorción acústica para espacios públicos y privados, una respuesta de diseño de elevadas prestaciones que une la belleza de los tejidos de a la calidad de la luz: una iluminación «artesanal» que decora y personaliza el ambiente, perfecta expresión del binomio tecnología y diseño.



Technical specifications

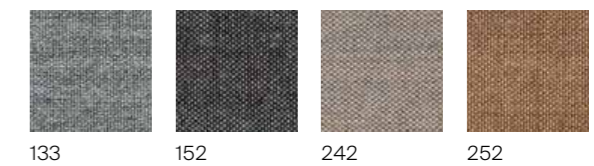
Silenzio is made with layers of different sound-absorbing materials. An inner expanded polyurethane is covered with an external fabric, while the internal polyurethane foam boosts the level of acoustic performance.



Chromatic Journey

Textiles references

Standard colours



EN The Silenzio fixture is covered in grisaille-type fabric featuring material and elegant texture. The collection comes in four colours with matching hues and other colour ranges are also available in support of the customer's choice to customise the suspensions in a "chromatic journey".

IT La lampada Silenzio è ricoperta dal tessuto con un aspetto "grisaglia" e una texture dalla mano materica ed elegante. Per la collezione sono stati abbinati cinque colori in tono fra loro e sono state effettuate ulteriori selezioni cromatiche per supportare la scelta del cliente nella personalizzazione delle sospensioni in una sorta di "viaggio cromatico".

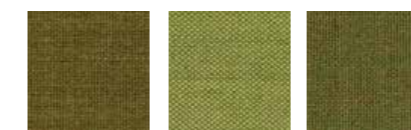
DE Silenzio ist die schallabsorbierende Oberfläche der Leuchte mit Stoff bezogen, mit seiner grisailleartigen, rau-eleganten Optik. Für die Kollektion wurden fünf zueinander passende Farbnuancen kombiniert. Die zusätzlichen Farben wollen unsere Kunden bei ihrer individuellen Farbauswahl für den Bezug und die Abhängungen unterstützen und zu einer „chromatischen Reise“ einladen.

FR La lampe est revêtu d'un tissu avec un aspect "en grisaille" et d'une texture élégante et substantielle. Pour la collection Silenzio, cinq couleurs dans les mêmes tonalités ont été employées, enrichies d'ultérieures sélections chromatiques pour répondre à tous les désirs de nos clients afin de personnaliser panneaux et suspensions en créant un véritable "voyage chromatique".

ES La lampara está recubierto del tejido con un aspecto de «grisalla» y una textura matérica y elegante. Para la colección Silenzio se han combinado cinco colores pertenecientes a la misma gama de tonos, si bien se han realizado además otras selecciones cromáticas para apoyar las preferencias del cliente en la personalización de paneles y suspensiones, dentro de un «viaje cromático».

Possible color schemes available upon request, for customized solutions

Green



412 912 942

Blue



733 743 753

Green/beige



223 923

Pink/lilac



682 722 852

Orange



443 543 653

Grey



123



PLACE	Courmayeur, Italy
PROJECT	Arch. Roberto Rosset, Danilo Montover, Aosta
PHOTO	Daniele Domenicali

read more: www.luceplanusa.com/products/acoustic





Projects

Charlottehaven



PLACE	Copenhagen, Denmark
PROJECT	Lundgaard & Tranberg Arkitekter
LIGHTING DESIGNER	Luceplan Denmark
PHOTO	Egon Gade

read more: www.luceplanusa.com/products/acoustic



PLACE	Boston, USA
PROJECT	Interior Architects (Boston location) Engineer: WB Engineers General Contractor: Columbia Construction
PHOTO	Robert Benson Photography

read more: www.luceplanusa.com/products/acoustic





PLACE	Ottawa, Canada
ARCHITECT	Line Box Studio, Andrew Reeves
LIGHTING DESIGNER	Dark Tools Toronto
PHOTO	Younes Bounhar

read more: www.luceplanusa.com/products/acoustic



PLACE	Stavanger, Norway
PROJECT	Architect/Interior architect: Arkidea AS Interior fittings: Senab Eikeland & TreProsjekt
PHOTO	Arne Bru Haug

read more: www.luceplanusa.com/products/acoustic



Acoustic specifications

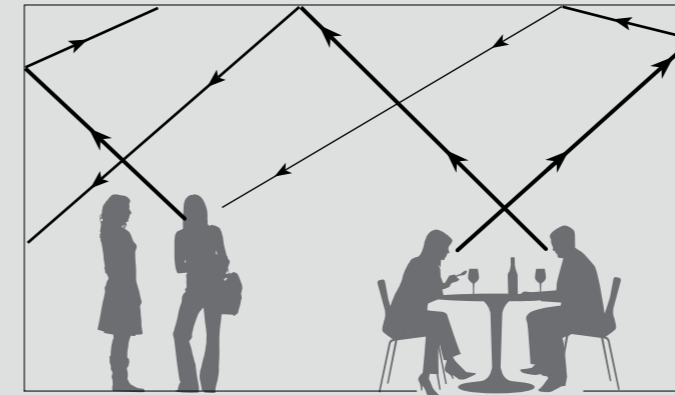
EN Background noise – particularly in modern buildings – can often be uncomfortably loud, due to the predominance of sound-reflecting materials. The design of the room (shape, furnishings, surface finishes, etc.) influences the extent to which the sound level decreases in relation to distance. An unfurnished room with sound reflective surfaces, such as a church, is perceived as being more reverberant than a well-furnished living room. The materials used in Silenzio provide sound absorption and prevent acoustic overlap, particularly in the case of human speech, which lies in the frequency range between 200 and over 3000 hertz (Hz). In this area the lamp achieves its best results thanks to its structure, which makes the sound waves “bounce” inside it. A conversation taking place immediately below the lamp benefits from a high level of speech clarity, and general comfort is guaranteed.

IT I rumori di sottofondo, soprattutto nelle architetture contemporanee, possono essere molto fastidiosi a causa della predominanza di materiali e superfici che riflettono i suoni. La progettazione degli ambienti (forme, arredi, finiture delle superfici, ecc.) influenza la misura in cui il livello acustico decresce in rapporto alla distanza. Un locale non arredato e con superfici di scarso assorbimento acustico, come ad esempio una chiesa, viene percepito con maggior riverbero rispetto a un ambiente arredato. I materiali utilizzati per le lampade Silenzio garantiscono un elevato assorbimento acustico e diminuiscono il rimbombo sonoro, in particolare collegato alla voce umana che ha un range di frequenza che varia tra 200 e 3000 Hertz (Hz). In questo range le lampade Silenzio sono molto efficaci grazie alla loro struttura che cattura le onde sonore. Le sospensioni Silenzio producono una elevata chiarezza del parlato e generano un comfort acustico diffuso.

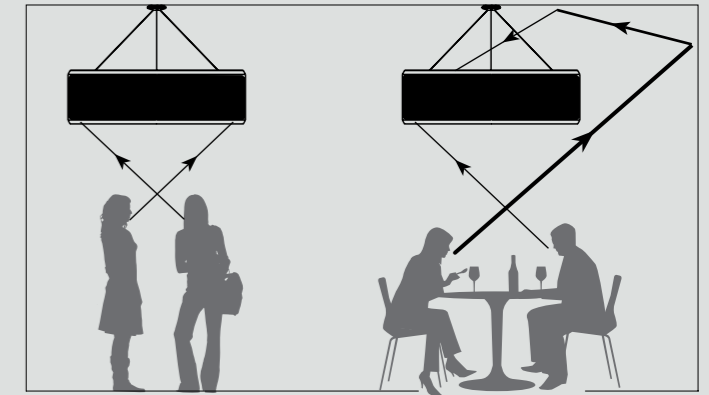
DE Hintergrundlärm, insbesondere in modernen, funktionalen Gebäudebereichen, kann aufgrund der Schallreflektion durch die erwendeten Materialien häufig unangenehm laut sein. Der Raumentwurf (seine Form, die Ausstattung, die Art der Oberflächen usw.) hat Einfluss darauf, ab welcher Entfernung der Lärmpegel geringer wird. Ein leerer Raum mit harten Flächen, beispielsweise eine Kirche, wird als stärker hallend wahrgenommen als ein gut eingerichtetes Wohnzimmer. Die Materialien, aus denen Silenzio besteht, sorgen für Schallabsorption und Überschneidung der Schallwellen, insbesondere der menschlichen Stimme, die in einem Frequenzbereich zwischen 200 bis etwas mehr als 3000 Hertz (Hz) liegt. Ihre beste Leistung erzielt die Lampe dank ihrer Struktur, an der die Schallwellen innen abprallen, in diesem Bereich. Gespräche, die direkt unter der Lampe stattfinden, zeichnen sich durch die gute Sprachverständlichkeit und allgemeinen Hörkomfort aus.

FR Les bruits de fond, surtout dans les architectures contemporaines, peuvent résulter très gênantes à cause de l'abondance de matériaux et de surfaces sur lesquels les sons rebondissent. La conception des locaux (les formes, la décoration, les finitions des surfaces, etc.) influe sur la décroissance du niveau acoustique par rapport à la distance. Un local presque vide et avec des surfaces qui absorbent peu les sons, comme par exemple une église, fonctionnera plus comme caisse de résonance qu'un espace meublé et décoré. Les matériaux utilisés pour les lampes Silenzio garantissent une absorption acoustique élevée et limitent le résonnement sonore, en particulier celui qui est généré par la voix humaine dont la fréquence varie de 200 à 3000 Hertz (Hz). Pour cet écart de fréquence, les lampes Silenzio sont particulièrement efficaces grâce à leur structure qui capture les ondes sonores. Les suspensions Silenzio confèrent une clarté élevée aux conversations et génèrent un confort acoustique diffus.

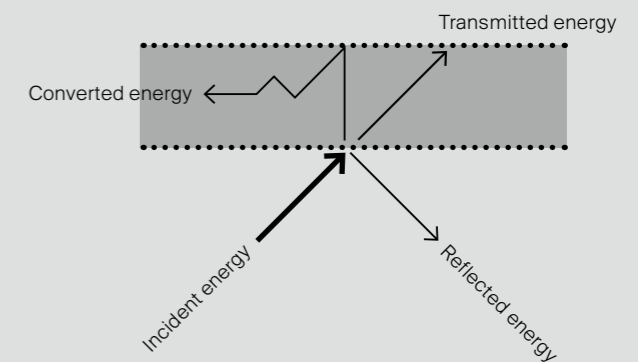
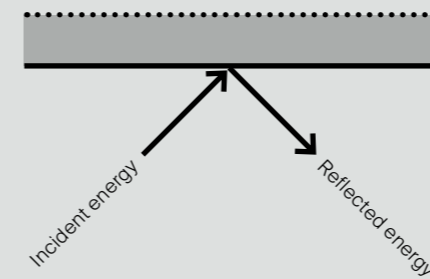
ES Los ruidos de fondo, sobre todo en la arquitectura contemporánea, pueden ser muy molestos a causa del predominio de materiales y superficies que reflejan los sonidos. La planificación de los ambientes (formas, decoraciones, acabados de las superficies, etc.) influye en la medida en que el nivel acústico decrece en relación a la distancia. En un local no decorado y con superficies de escasa absorción acústica, como por ejemplo una iglesia, se percibe una mayor reverberación que en un ambiente decorado. Los materiales utilizados para las lámparas Silenzio garantizan una elevada absorción acústica y disminuyen la resonancia sonora, en especial en relación con la voz humana, que tiene un rango de frecuencias que varía entre los 200 y los 3.000 Hz. En este rango, las lámparas Silenzio son muy eficaces gracias a su estructura, que captura las ondas sonoras. Las suspensiones Silenzio producen una elevada claridad del habla y generan una comodidad acústica difusa.



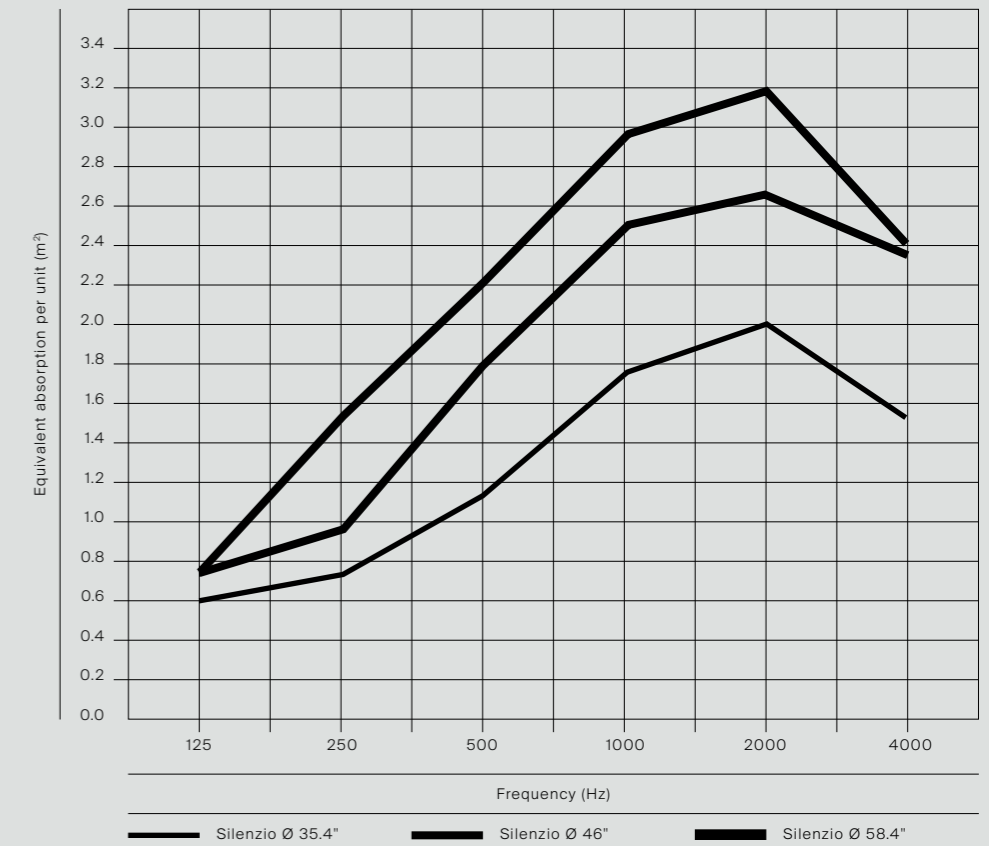
Room without Silenzio



Room with Silenzio suspension. Place the lamp as close as possible to the sound source to intercept more sound waves. Double side absorbing power (inside/outside).



Sound Absorption of the three models (Silenzio Ø 35.4", Ø 46" and Ø 58.4") based on test results in compliance with EN ISO 335:2003 "measurement of sound absorption in a reverberation room".



Silenzio Application

1

Model of application: restaurant

Location analysis: the quality of a restaurant is a combination of different factors: quality of food, service and environment and a good quality of speech combined with acoustic comfort.

Solution: the Silenzio suspensions are the perfect solution because they are simple shapes which enrich the spaces thanks to the high quality of the textiles; they diffuse a comfortable light and provide high levels of acoustic absorption.

2

Room data:

L = 49 ft
W= 23 ft
H= 18 ft

Different height
from 8.2 ft to 9.5 ft

Lighting source used:

LED module 40W

Fixtures installation:

5 x Silenzio Ø 35.4"
9 x Silenzio Ø 46"

3

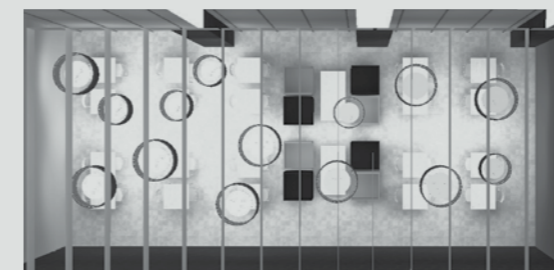
Before: time of reverberation* 3.16 s

After: (with Silenzio) time of reverberation 1.55 s

Decrease of reverberation: about 51%**

Measuring reverberation time allows to calculate total sound absorption. Reverberation time varies according to the frequency. If reverberation time is too long, the space can have echoes and rumbles.

The data is always approximate: the software doesn't take in consideration the position of the speaker and the position of absorbent surfaces.



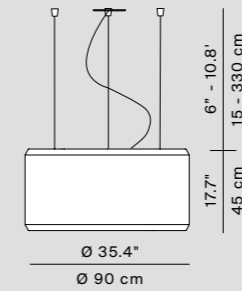


D79/90c
weight 37,5 lb

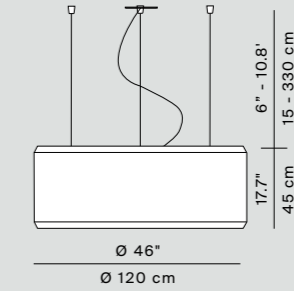
D79/120c
weight 48,5 lb

D79/150c
weight 64 lb

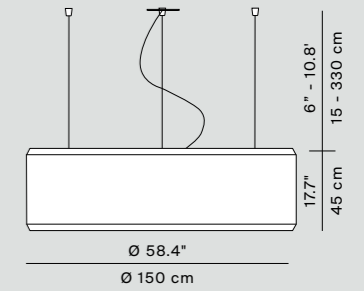
D79/90c



D79/120c

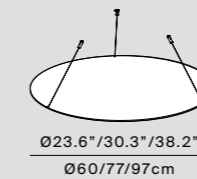


D79/150c



Accessoires (optional)

D79R/07 bottom screen



Light source
canopy and suspension cable included

D79R/02

3 x max 30W LED or Fluo medium base (120 ~ only)

D79R/10

LED module 40W* 3000K 60Hz CRI 80 dimmable 0-10V 120/277~

D79R/12

LED optic LUTRON Driver 120/277V~ 1% dimming

D79R/14

LED module 40W* 3500K 60Hz CRI 80 dimmable 0-10V 120/277~

Materials

Aluminium and steel structure and textile

Structure finishes

White

Textiles

Standard colours

133 152 242 252

Possible color schemes available upon request, for customized solutions

Green

412 912 942

Blue

733 743 753

Green/beige

223 923

Pink/lilac/blue

682 722 852

Orange

443 543 653

Grey

123

Insulation class

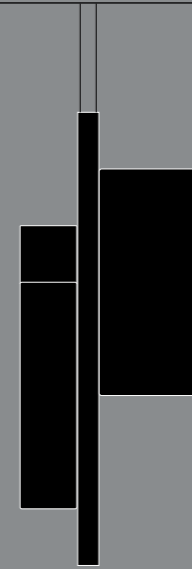


* Power consumption by device

Stephen Burks

Trypta

SUSPENSION



en Trypta is a system of suspension lamps that offers a combination of acoustic features and lighting performance in various dimensions and colors. The cylindrical aluminum body is equipped with two LED sources to provide both direct and indirect diffused light.

Three slots along the body of the lamp permit assembly of three acoustic panels positioned at 120°. The core of the panels is made of a high-performance soundproofing material, covered with an elegant fabric offered in different colors. The body of the lamp comes in two lengths while the panels are available in a range of different sizes, as it is possible to create varied configurations - flat, shifted and mixed - by combining panels in different measures and positions.

it Trypta è un sistema di lampade a sospensione che offre una combinazione di caratteristiche acustiche e prestazioni illuminotecniche in diverse dimensioni e colori. Il corpo cilindrico in alluminio è dotato di due sorgenti LED per un'emissione di luce sia diretta che indiretta e diffusa. Tre fessure situate sul corpo della lampada permettono il montaggio di tre pannelli acustici, posizionati a un angolo di 120°. Il nucleo dei pannelli, realizzato in materiale insonorizzante ad alte prestazioni, è rivestito di elegante tessuto, offerto in diversi colori. Il corpo della lampada è disponibile in due diverse lunghezze, mentre i pannelli sono acquistabili in un'ampia gamma di misure, con la possibilità di creare varie configurazioni, piane, sfalsate e miste, combinando pannelli di dimensioni e in posizioni differenti.

de Trypta ist ein System von Pendelleuchten in unterschiedlichen Größen und Farben, die Schallabsorbierung mit Lichtleistung verbinden. Der zylindrische Aluminiumkörper ist mit zwei LED-Leuchtmitteln für direktes und indirektes Licht bestückt. Über drei Schlitz im Lampenkörper sind drei Akustikpaneele im Winkel von 120° zueinander angebracht. Das Innere dieser Paneele besteht aus hocheffizientem schallschluckendem Material, unter einem eleganten Stoffbezug in unterschiedlichen Farben. Die Lampe ist in zwei Längen erhältlich. Bei den Paneelen besteht die Möglichkeit, sie in unterschiedlichen Größen und Anordnungen (flach, versetzt, gemischt) zu kombinieren.

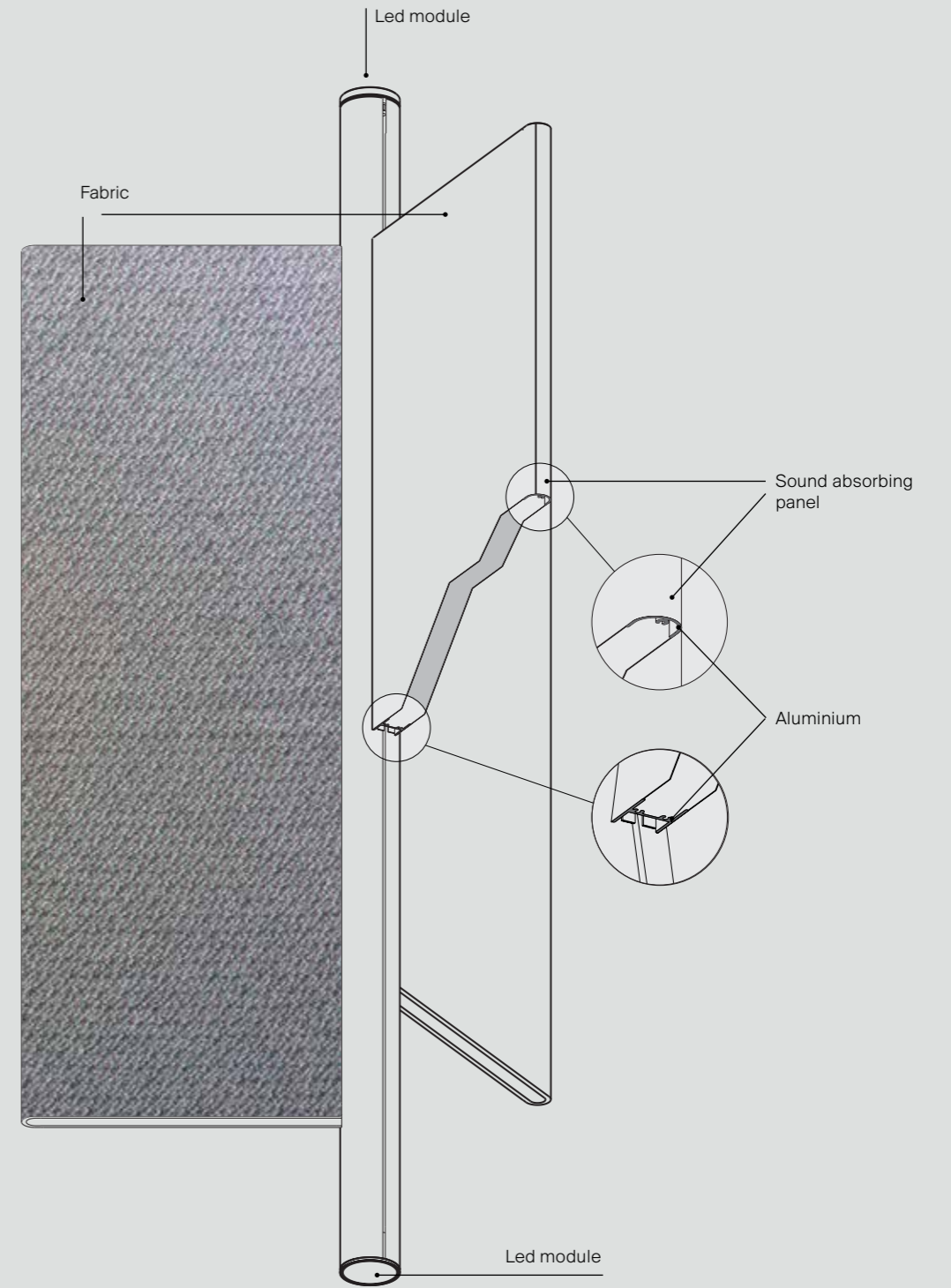
fr Trypta est un système de suspensions offrant une combinaison de caractéristiques acoustiques et de performances d'éclairage dans différentes dimensions et couleurs. Le corps cylindrique en aluminium est équipé de deux sources LED visant à fournir une lumière diffuse directe et indirecte. Trois fentes le long du corps de la lampe permettent l'assemblage de trois panneaux acoustiques positionnés à 120°. Le noyau des panneaux est constitué d'un matériau insonorisant à haute performance, recouvert d'un élégant tissu proposé en différentes couleurs. Le corps de la lampe existe en deux longueurs tandis que les panneaux sont disponibles dans une gamme de tailles différentes, car il est possible de créer diverses configurations (plate, décalée et mélangée) en combinant des panneaux dans différentes mesures et positions.

es Trypta es un sistema de lámparas de suspensión que ofrece una combinación de características acústicas y prestaciones de luminotecnia en varios tamaños y colores. El cuerpo cilíndrico de aluminio está dotado de dos fuentes LED para una emisión de la luz tanto directa como indirecta y difusa. Tres fisuras situadas en el cuerpo de la lámpara permiten montar tres paneles acústicos, ubicados en un ángulo de 120°. El núcleo de los paneles, de material insonorizante de altas prestaciones, está revestido con una elegante tela propuesta en varios colores. El cuerpo de la lámpara está disponible en dos longitudes distintas, mientras que los paneles se pueden adquirir de una amplia gama de medidas, con la posibilidad de crear varias configuraciones, planas, escalonadas y mixtas, combinando paneles de varios tamaños y en posiciones distintas.





Technical specifications



Suggested configurations

Panels 11.8" width	Body L 35.4" 3 panels 11.8"x23.6" flat version	Body L 47.2" 3 panels 11.8"x23.6" shift version	Body L 47.2" 1 panel 11.8"x23.6" 1 panel 11.8"x29.5" 1 panel 11.8"x35.4" mixed version	Body L 47.2" 3 panels 11.8"x35.4" flat version

Panels 17.7" width	Body L 35.4" 3 panels 17.7"x23.6" flat version	Body L 47.2" 3 panels 17.7"x23.6" shift version	Body L 47.2" 1 panel 17.7"x23.6" 1 panel 17.7"x29.5" 1 panel 17.7"x35.4" mixed version	Body L 47.2" 3 panels 17.7"x35.4" flat version

D97

Trypta

Structure D97/1D D97/2D direct/indirect light dimmable	D97/1 D 35.4" 90 cm Ø 1.4" Ø 3.6 cm	D97/2 D 47.2" 120 cm Ø 1.4" Ø 3.6 cm
	Structure in painted extruded aluminium, panels in acoustic material covered with flame retardant fabric	

Panels 11.8" width	D97C36 23.6" 60 cm	D97C37 29.5" 75 cm	D97C39 35.4" 90 cm
	Structure in painted extruded aluminium, panels in acoustic material covered with flame retardant fabric		
Panels 17.7" width	D97C46 23.6" 60 cm	D97C47 29.5" 75 cm	D97C49 35.4" 90 cm
	Structure in painted extruded aluminium, panels in acoustic material covered with flame retardant fabric		

Light source dimmable	D97/1D / D97/2D dim to warm LED module 2 x 20W 3000K CRI 97 direct/indirect light
Materials	Structure in painted extruded aluminium, panels in acoustic material covered with flame retardant fabric
Structure finishes	○ Matt alu ● Matt black
Panel finishes	● Light fabric ● Medium fabric ● Dark fabric
Insulation class	CE

© Luceplan 2019

Art direction

Studio CCRZ
Balerna

Photography

Studio 9010

Styling

monti-studio

Sketches

Studio Odile Decq
48

Credits

Mdf Italia
Desalto
Cappellini
Pijama

Project coordination

Rosi Guadagno
Alessandro Benini

Print

Ediprima Srl
Piacenza

Luceplan always strives out to provide the finest and most reliable technology. When innovation makes it possible to offer advantages for our clients, we revise and update our products. Therefore our technical catalogue and product data sheets are constantly in a state of evolution and ongoing change. If you are looking for technical specifications or the latest news on our offerings, please visit our official website luceplan.com. Luceplan reserves the right to introduce any changes to its own models without prior notice.

Da sempre Luceplan si pone l'obiettivo di proporre la miglior tecnologia disponibile. Rivediamo e introduciamo le innovazioni che costituiscono un vantaggio reale per i nostri clienti, aggiornando costantemente i nostri prodotti. Pertanto i dati tecnici del catalogo e dei prodotti sono in continua evoluzione. Per consultare i dati aggiornati e le novità più recenti sulle nostre collezioni, vi invitiamo a visitare il nostro sito ufficiale luceplan.com. Luceplan si riserva il diritto di apportare ai propri modelli qualsiasi modifica senza nessun preavviso.

1PN000092



8 72755 00955 9